הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט

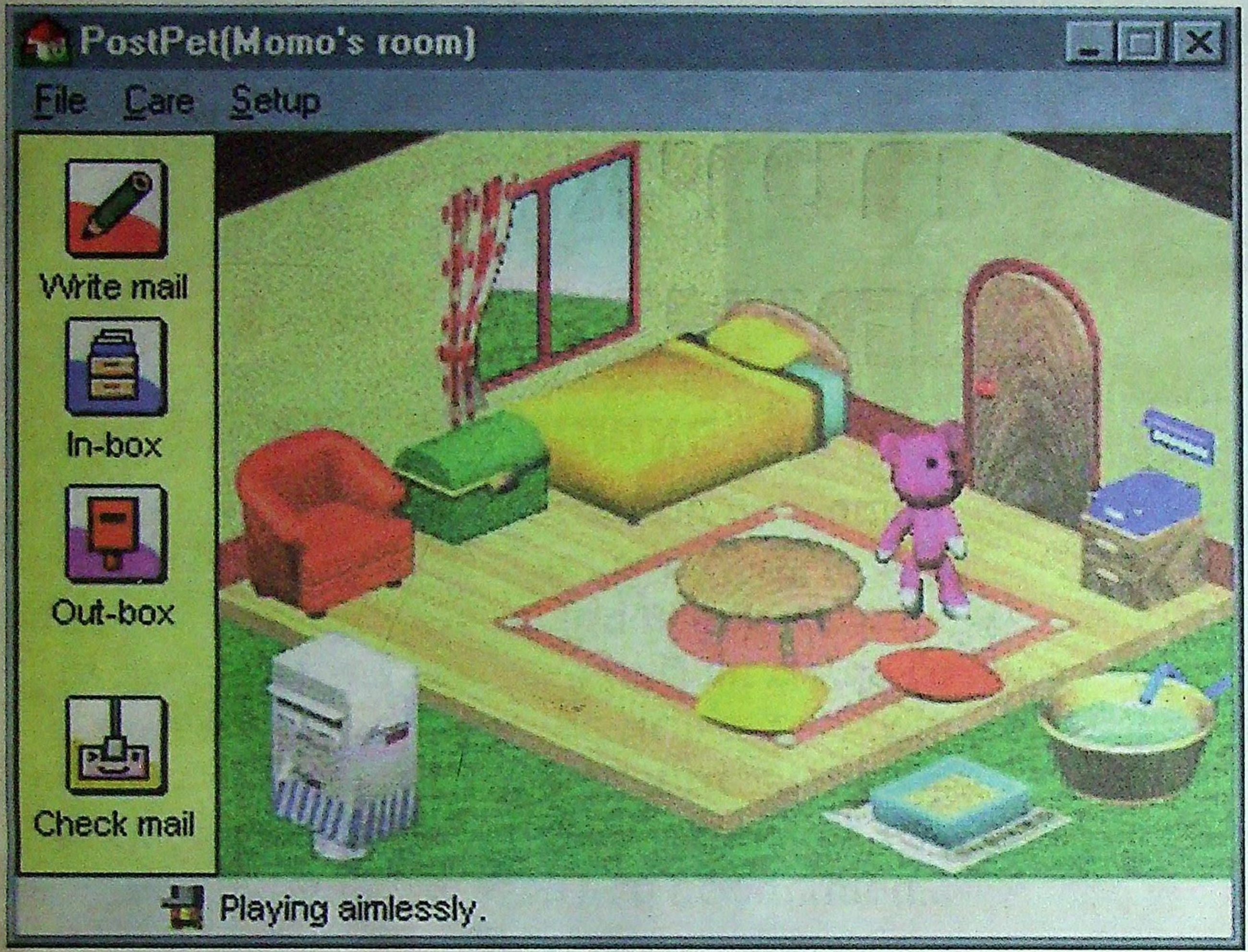
http://www.haaretz.co.il/captain
26.10.99 גיליון מס' 138

המשחקים של חורף '99

עמ' 8-11

האקר טורקי חטף את הדומיין של אינטרנט זהב, דו"ח אמין עמ' 7

במלכודת התשוקה עמ' 12



ת[illegible] כשכבר נדמה שהיפאנים הגיעו לקצה היכולת להפתיע אותנו בשימושים תמוהים בטכנולוגיה, הנה הם עושים זאת שוב. קבלו את הלהיט העכשווי ביפאן – חיות בית וירטואליות ש"מנהלות" את הדואר האלקטרוני של המשתמש. לשעשוע החדש קוראים PostPet, והוא נמצא בין 10 התוכנות הפופולריות ביותר ב[illegible] ממוקם ברשימת ההורדות במקום טוב בין ענקים כמו מערכת ההפעלה "חלונות" ומעבד התמלילים "וורד".

אחרי הטמגוצ'י, התינוקות הווירטואליים וחיות המחמד על שולחן העבודה, הגיע תורם של צב הדואר וחתלתול המכתבים. יותר מ–2 מיליון יפאנים כבר זנחו את השיטות היעילות לתקשורת עם העולם ובחרו ב–PostPet כשליח ההודעות הפרטי שלהם.

וכך, כשיוסי בטוקיו מקבל דואר מדני בנגסאקי, הוא רואה את הכלבלב של דני נכנס לחדר הווירטואלי של הקיפוד של יוסי ומוסר לו פרח או חפץ אחר. באותו זמן ממש נעלם הכלבלב לכמה דקות משולחן העבודה של דני עד שההודעה מגיעה לידי החיה של יוסי שמבצעת מיד ריקוד קטן להבעת שמחתה.

כצפוי, ביפאן כבר צמחה תעשיית אביזרים נלווים. יש בתי חולים לחיות ה–PostPet, חנויות רהיטים וירטואליות לאבזור החדר, אתרי הורדת אוכל וצעצועים כדי שהחיה לא תשתעמם ואפילו פארק שעשועים (אתר אינטרנט) אליו ניתן לקנות תלושי כניסה צבעוניים, כדי שחיות הדואר יוכלו לפגוש זו את זו.

כרגע אפשר לקנות את ה–PostPet רק בחנויות במזרח הרחוק, מאחר שגרסת הבטא להורדה פגה, אבל שווה לבקר לפחות באתר של סוני, ממציאת החיות הללו, או לבצע חיפוש על המילה PostPet, כדי למצוא אתרי משתמשים ותמיכה בטמאגוצ'י הדואר החדש.

האתר הרשמי

http://www.sony.com.sg/postpet

להורדת ה–PostPet

http://www.sony.com.sg/postpet/postpet/download/pp12sgt2.exe

גיא הופמן

"אחרי החדשות ננסה לברוק מה עושים נגד שטף המידע הזה באינטרנט", הבטיח רזי ברקאי לאילנה דיין ביום ראשון בבוקר (הקפטן שלכם שותה קפה ועובר על העיתון, כלבתו הנאמנה מתכוננת לסיבוב ועוברת על העיתון, האישה שאיתו כבר מזמן יצאה לעמל יומה בלי לעבור על העיתון. רפי, שגרה זה רע?). האיש עם השפם היה מעוניין לשאול רק דבר אחד: למה נגד? למה תמיד נגד? למה להיות "נגד" שטף המידע, מידע הוא דבר טוב, ושטף של מידע הוא דבר עוד יותר טוב. צריך להיות בעד שטף המידע. "מידע הוא האוויר שאנחנו נושמים", אמר מרשל מקלוהן. אם עוצרים את האוויר, נחנקים.

הוויכוח סביב צווי איסור פרסום והרלוונטיות שלהם בעידן האינטרנט מתלהט שוב. רגע. ויכוח? איזה ויכוח? היש מישהו שיכול לטעון ברצינות לטובת יעילותם? יעילים הם לא – בהתחשב ב"שטף המידע הזה באינטרנט" – ואם הם לא יעילים, איך הם יכולים להיות נחוצים? צווי איסור פרסום הם לא פרחי נוי.

בכל מקרה, העניין הוא כבר מזמן לא רק זכות הציבור לדעת, הוא לא פחות עניין של זכות הציבור ליידע. הבדל גדול בין שתי הזכויות: זכות הציבור לדעת מוכתבת מלמעלה על ידי גופים שאמורים להחליט מה בדיוק זכאי הציבור לדעת (כמה נוח, כמה מיושן); לעומת הזכות ליידע, שהיא פחות או יותר הזכות לעשות מה שרוצים (לפעמים קוראים לזה חופש הביטוי, אבל הקפטן שלכם לא בטוח שזה ממש אותו דבר). רשויות החוק יכולות להתמודד עם ארבעה־חמישה עיתונים ושתי תחנות טלוויזיה, אבל מה אפשר לעשות מול אלפי גולשים הנחושים לחלוק את המידע שברשותם, ומול עשרות אלפי גולשים צמאים לרכילות? לא הרבה. ישנה אפשרות להטיל צנזורה על האינטרנט, אבל זו איננה אפשרות מעשית. המידע רוצה להיות חופשי. פעם אחר פעם נתקלים מוקדי הכוח הישנים בעובדה הפשוטה הזו, מקבלים ממנה על הראש, ועדיין לא מצליחים להפנים אותה. קשה עם האינטרנט הזה, וקשה עוד יותר ללמוד מטעויות.

מה גם שההתעקשות על איסור פרסום יכולה לגרום נזק. אנשים ששמם נזרק בטעות אל מחבת השמועות מוצאים את עצמם במצב שרחוק מלהיות נעים; המעורבים נפגעים מחרושת שמועות בלתי מרוסנת; העיתונים ותוכניות הטלוויזיה מתמלאים כתבי חידה ביזאריים. כל המצב נהיה קצת דבילי. בכלל, הקפטן שלכם ממליץ לבחון מחדש את כל ענייני האסור, האיסור, והמותר באינטרנט. או שבעצם למה לבחון מחדש, אפשר פשוט לחכות לפרשיה הבאה ששוב תעשה מהצווים האלה צחוק.

קפטן אינטרנט

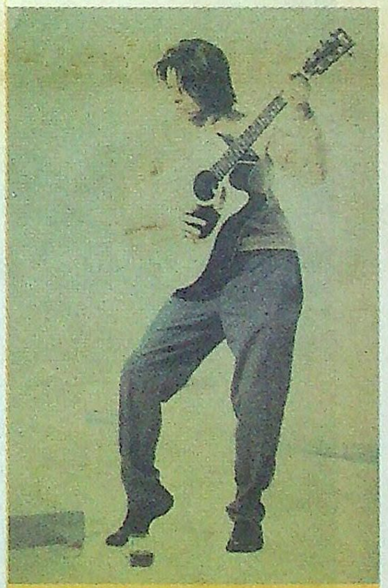
עכבר הכפר

כל מילה בסלע "האינטרנט הוא מחסן אלקטרוני רדוד ולא אמין של תמונות גסות, שמועות לא מבוססות, איות גרוע ותחביר גרוע עוד יותר. הוא מיושב בעיקר על ידי אנשים ללא שום יכולות סוציאליות מוכחות" *(העלון להשכלה גבוהה. ארה"ב, 11.97)*

"האינטרנט הוא בזבוז זמן, וזה בדיוק מה שטוב בו" *(ויליאם גיבסון)*

ברצינות? "לפני שהרשת היתה קיימת, היה קשה מאוד להסביר מהי הרשת" *(ממציא הרשת טים ברנרס־לי. מתוך Ditherati.com, 17.10)*

גומרים הולכים "אנשים כל הזמן שואלים אותי: איך אתה מרגיש עכשיו שהרשת גמורה?' ולכן אני מוחה: הרשת לא גמורה! יש בה עוד הרבה שאלות ואתגרים. יש דברים שאי אפשר לכתוב באחר צהריים אחד" *(ברנרס־לי, בראיון לווייר, 23.10)*



עלה בדרגה "דייוויד בואי הוא הקפטן אינטרנט של הרוק" *(גידי אביבי, "הארץ")*

זה נכון "האינטרנט מוכר יותר מסקס או פשע" *(ג'ון היואי, עורך המגזין Fortune, מכריז על כוונתו להשיק כתב עת חדש שמוקדש כולו לענייני הרשת. הראלד טריביון, 22.10)*

חשבון פשוט "בהתחלה חשבתי שאנחנו רחוקים חמישים שנה מעולם ה'סייברספייס' האמיתי. מה שחשבתי שייקח חמישים שנה, לקח רק עשר שנים, ומה שחשבתי שייקח עשר שנים, נמצא כאן כבר עכשיו. אני פשוט לא מעודכן" *(ברוס סטרלינג, האיש שהמציא את הסייברפאנק).*

המהדורה המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתעדכנת כל יום – כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il.
המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com
תצלום השער: מתוך המשחק "ספיד פריק". כתבה בעמ' 8

פוקוס הארץ

ימי עיון • ועידות • כנסים

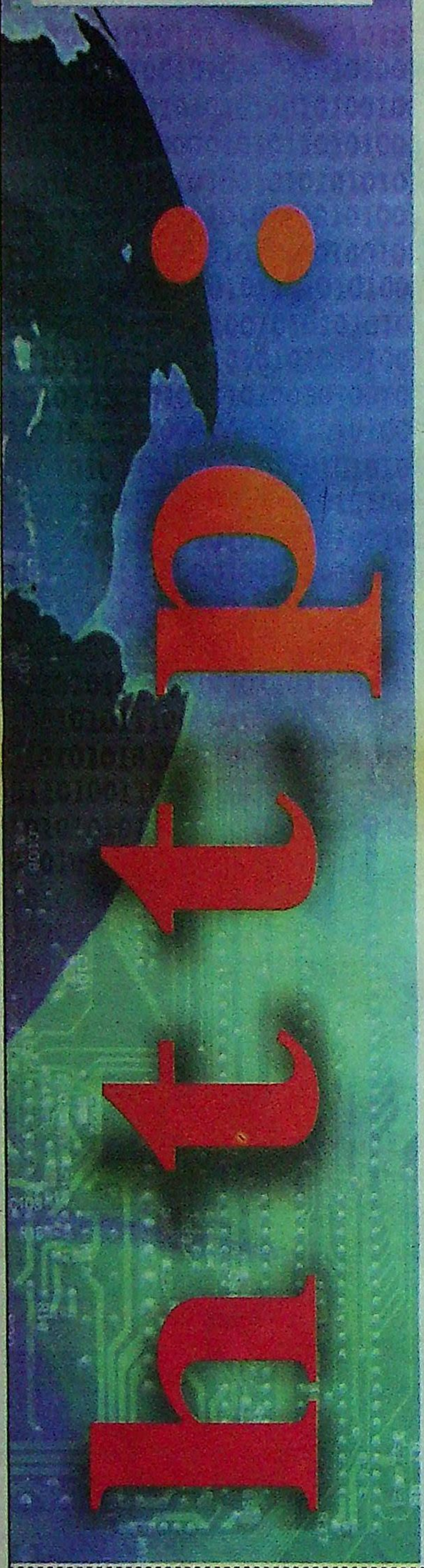
חברת האינטרנט המובילה בישראל, לשירותך. NetVision

בחסות:

אישית דיסקונט

סלקום Cellcom

עם סלקום אתה אף פעם לא לבד



"יזמות ואינטרנט... ומה שביניהם"

יום ה' 28.10.99 "החמאם", יפו (מפרץ שלמה 10)

מניות האינטרנט מטפסות, זוכות להמלצות קנייה חמות! מהו הקסם הטמון בהן? 57% מהבתים בישראל מחוברים לאינטרנט 24:00 היא השעה החביבה על הגולשים. 34% מהגברים גולשים. נשים מובילות את הצמיחה במסחר האלקטרוני. מס' הנשים הגולשות בכל העולם יגיע ב- 2001 ל- 96 מיליון. 35% מהמנהלים גולשים תדיר. "צ'אטים" משמשים תחליף לחיי חברה?! כיצד מסייע האינטרנט לעסקים? 5% בלבד ביצעו רכישות דרך האינטרנט. אקדמאים ובעלי הכנסה גבוהה גולשים יותר מהממוצע... ואלה רק חלק מהנתונים...

קהל היעד: מנהלי שיווק ומכירות, חברות בתחומי האינטרנט, חב' סטארט אפ, יזמים ואנשי עסקים ממגזרי: היי טק, תקשורת, בנקאות, בורסה, כרטיסי אשראי, מועדוני לקוחות, צרכנות ועוד

בתכנית:

08:30	התכנסות, הרשמה+ קפה של בוקר
09:00	יזמות ואינטרנט-**דליה לב**, מנכ"לית אי.די.בי
09:20	הפוטנציאל הטמון באינטרנט מזווית "אישית דיסקונט" - **יהודית בן לוי**, מנהלת "אישית דיסקונט".
09:40	אינטרנט וסלולרי - כיוונים והתפתחויות - **אנדי פרידמן**, מנהל מח' מוצרים ושרותים מתקדמים "סלקום"
10:00	שיווק אחד לאחד: עתידו של המסחר האלקטרוני, **אבי בהגן** - מנהל פיתוח שווקים **"נטוויז'ן"**
10:20	עולם הפיננסים בעידן האינטרנט - לאן? **עירית ברגר**, מנהלת "טלבנק דיסקונט"
10:40	האינטרנט ככלי עבודה - אבי בגס, מנכ"ל "קו מנחה"
11:00	"מות המרחק" - פרופ' מוטי סוקולוב, המכון לחיזוי טכנולוגי, אונ' ת"א
11:30	בראנץ' מהודר באולם החגיגי ב"חמאם" ומפגשים
12:30	**מצגות מרהיבות**

- **יונתן בן ארצי**, מנכ"ל "נטקינג" - פורטלים לנשים בנושאי: קריירה, עסקים ומשפחה.
- **עליזה תמיר וליאור צורף**- בית העתיד עפ"י **"מיקרוסופט"**

מנחה: אילנה ינובסקי, יועצת שיווק

מחיר השתתפות בכנס: 450 ש"ח כולל מע"מ

נא למלא ולפקסס ל"עיתון הארץ" טל: 03-5121111, פקס: 03-6819296 (עדי)

☐ כן, אני מעוניין להרשם לכנס ☐ כן, אני מעוניין להכניס חומר פרסומי לתיק משתתף, בתשלום

שם: .... חברה: .... תפקיד: .... טל: ....

פקס: .... כתובת למשלוח חשבונית: .... חתימה: ....

כרטיס אשראי: ☐ ויזה: ☐ ישראכרט: ☐ דיינרס: ☐ אמריקן אקספרס: ☐

מס': .... בתוקף עד .... רצ"ב המחאה ע"ס: ....

מס' המחאה: .... מס' חשבון: .... בנק: .... סניף: ....

התשלום יתבצע עד 24.10.99 ביטולים בכתב בלבד עד 24.10.99

10% הנחה למנויי "הארץ", 20% הנחה לחברות "אישית דיסקונט"

* ייתכנו שינויים

האבטחה שהכזיבה

החודש התגלו (שוב) תקלות אבטחה חמורות ב"אקספלורר 5" של מיקרוסופט. הדפדפן הכי פופולרי והכי טוב ברשת רחוק מלהיות בטוח. מה עושים? מתעדכנים תדיר

גיא הופמן

ה"אקספלורר" של מיקרוסופט – וזה רשמי – הוא הדפדפן הפופולרי ביותר ברשת. אמנם יש עדיין מחקרים מאמצע השנה, שמדברים על שוויון כוחות בינו לבין ה"קומיוניקייטור" של נטסקייפ, אבל במאי השנה יצא ה-IE5, וברוב האתרים שסופרים איזה דפדפן דורך להם על השרת, התוצאה הרבה יותר דומה ל-50% לטובת IE לעומת 35% לקומיוניקייטור.

מי שמת עניין עדיין במלחמת הדפדפנים (היסטוריה עתיקה), כדאי שידע שהכל מצביע על כך שה-IE הוא הדפדפן שיהיה מותקן בקרוב כמעט בכל מחשב ביתי. הדברים, כידוע, נידונים בבית המשפט האמריקאי. משרד המשפטים מאשים את מיקרוסופט בניצול מעמדה בשוק מערכות ההפעלה להשתלטות על שוק הדפדפנים. בכל מקרה, את הזמן אי אפשר להחזיר אחורה, והאקספלורר כבר הותקן, ומותקן, במיליוני מחשבים. לעלייה המטאורית בפופולריות של ה-IE אמנם היה גם לגרסה 4 חלק נכבד, אבל אין ספק שגרסה 5 היא זאת שסימנה סופית את המהפך.

יש להצלחה גם [illegible] טובות: IE5 יצא עם רשימה מכובדת של פי[illegible]רים, טריקים והפתעות שהשאירו את האנשים ממטה נטסקייפ בקליפורניה עם תשובות מגומגמות במקרה הטוב (ראו קומיוניקייטור 4.7 החדש). אם כך, על המשתמש בעצם לשמוח שהדפדפן הטוב ביותר גבר בסופו של דבר. [illegible]דיוק. בחינה מדוקדקת יותר של ההיסטוריה של האקספלורר מציירת מציאות הרבה פחות ורודה.

במלים פשוטות: בתחום אבטחת המידע הפרטי של המשתמש, ה-IE יותר מחורר ממסננת ביתית. בחודש האחרון בלבד זכו משתמשי IE לשתי תזכורות צורמות למה שהפך כבר מזמן את ה-IE ללעג בקרב מומחי אבטחה והאקרים ברחבי הרשת. ב-11 באוקטובר התגלתה בעיה במנוע ה-javascript של ה"אקספלורר" שמאפשרת לכל מי שרק רוצה בכך לקרוא כל קובץ על גבי הדיסק הקשיח של המבקר באתר, באמצעות ה-IE. פרצה זו פועלת אפילו מאחורי הגנת רשת מסוג firewall, הנחשבת לבטוחה למדי, והיא פוגעת בכל גרסה של IE מ-4 ומעלה. הפרצה התגלתה על ידי גיאורגי גונינסקי, האקר בולגרי בן 27, שחשף לא פחות מ-13 פרצות בדפדפן של מיקרוסופט ועוד עשרות פרצות בכל מערכות ההפעלה המוכרות.

לאותו גונינסקי לא לקח יותר משבוע, וב-18 באוקטובר הוא מצא בעיה נוספת במנגנון ה-Active Scripting של IE, שאף הוא נותן לבעל אתר שבו מבקר הגולש גישה חופשית לכל הדיסק הביתי שלו. חברת מיקרוסופט נאלצה לצאת בהודעה שמבקשת מכל משתמשי המוצר לנטרל את אופציית ה-Active Scripting כדי להגן על המידע הפרטי שלהם.

אולי מדובר בסתם חודש רע? לא ממש. פרצות החודש מצטרפות לרשימה ארוכה של בעיות אבטחה חמורות בדפדפן האקספלורר. לידיעת קוראי "קפטן אינטרנט" מובא כאן מצעד חלקי ביותר של תקלות האבטחה המעניינות ב-IE מאז שוחררה גרסה 3. מידע שימושי לגולש, ואולי נחמה אחרונה לחובבי נטסקייפ לפני שהם הופכים לזן נכחד.

- **יולי 97'** – באג ה-"Bell Labs" – מאפשר לבעל אתר לעקוב אחרי כל תנועות הגלישה של המשתמש החל מהביקור באתר המזיק והלאה.
- **אוגוסט 97'** – סיסמאות לא מוגנות (מקרה ראשון) – IE3 מאפשר לשרת להעביר את סיסמאות המשתמש בצורה גלויה וניתנת לציטוט.
- **נובמבר 97'** – באג "פרייבורג" – נותן לבעל אתר זדוני אפשרות לקרוא כל קובץ טקסט או תמונה ממחשב המשתמש.
- **נובמבר 97'** – נפילת IE4 מסוכנת – פרצה שהושארה בדפדפן (בדומה לפרצת Hotmail מאוגוסט השנה) שמאפשרת לאתר שחפץ בכך להפיל את IE4 ולשתול וירוס במחשב המשתמש.
- **ינואר 98'** – נפילת IE4 נוספת – אחרי שתוקנה התקלה הקודמת, נתגלתה נפילה נוספת עם תופעות דומות לבאג של נובמבר 97'.
- **ספטמבר 98'** – פרצת ה"פריימים" ב-IE4 – טעות ביצירת פריימים מאפשרת לבעל אתר מזיק לקרוא בקלות יתרה מידע ממחשב המשתמש.
- **ינואר 99'** – הרצת תוכנה אוטומטית – אתר עם כוונות זדון יכול להריץ דרך הדפדפן תוכנה לבקשתו במחשב המשתמש. תוכנה זו עלולה להיות מזיקה לקובצי הגולש.
- **אפריל 99'** – פרצת ה-"Scriptlets" – טעות בטכנולוגית ה-Scriptlets ב-IE4 נותנת לבעלי אתרים אפשרות להוריד קבצים ממחשב המבקר באתר ללא ידיעת הגולש.
- **מאי 99'** – לרגל יציאת IE5, באג האייקונים – ב-IE5 ישנה אפשרות לאתר להוסיף אייקון משלו לסימניה ב-Favorites שמסמלת את האתר. במקום אייקון, אפשר לשתול שם גם קטע תוכנה הרסני.
- **אוגוסט 99'** – תקלת ה-"Eyedog" – תוכנה קטנה ושמה Eyedog ניתנת להורדה ב-IE5 ללא התראה מוקדמת. לתוכנה זו הרשאות לשנות את נתוני ההפעלה של מערכת "חלונות", כמו גם קבצים אישיים בדיסק של המשתמש.
- **אוגוסט 99'** – סיסמאות לא מוגנות (מקרה שני) – ב-IE5 נשמרות סיסמאות המשתמש בגלוי בקובץ פתוח לכל משתמש אחר ברשת המקומית.
- **ספטמבר 99'** – פרצה במנגנון הורדת התוכנות – שגיאה בתכנון הורדת התוכנות ב-IE5 מאפשר להוריד לדיסק ללא אזהרה מתאימה תוכנה שיכולה לשלוח את תוכן הדיסק כולו חזרה לאתר שממנו הורדה התוכנה.

כאמור, זוהי רשימה חלקית ביותר של התקלות. אפשר להצביע גם על מגמה ברורה של עלייה במקרי פרצות האבטחה מאז שיצא ה-IE5. עם זאת, כדאי לציין שרוב התקלות הישנות תוקנו בגרסאות מאוחרות יותר של הדפדפן. תקלות רבות אחרות (לא כולל תקלות החודש האחרון, שנותרו עדיין בלתי פתורות) אפשר לתקן באמצעות הורדת תוכנות תיקון מיוחדות מאתר מיקרוסופט. אבל מי שלא עידכן את הדפדפן שלו מאז גילוי הבאגים, חשוף עד היום לכל אותם בעיות אבטחה. מה נותר למשתמש חרד לעשות, אם אינו רוצה להפסיק להשתמש בדפדפן המודרני ביותר בשוק? כדאי להתעדכן באתרי אבטחת מידע מדי פעם וגם להתקין עדכונים לדפדפן כשהם יוצאים באתר של מיקרוסופט. בציפייה שמגמת הפקרת האבטחה של מיקרוסופט לא תשתנה בקרוב, אפשר רק לקוות, שהתקלות יגיעו לידיעת מהנדסי ה"אקספלורר" לפני שהן יגיעו לידי ההאקר השכונתי.

אתר מצוין לעדכוני אבטחה, שמפעיל גם רשימת דואר בנושא וחיפוש נרחב לפי חתכים שונים

http://www.securityfocus.com

אתר עדכוני האבטחה ל"אקספלורר" של מיקרוסופט

http://www.microsoft.com/windows/ie/security/default.asp

אתר הבית של גיאורגי גונינסקי המכיל את הבאגים שהוא איתר. באתר דפים מיוחדים המדגימים את התקלות ושואבים קבצים מהמחשב של הגולש, לבעלי עצבים חזקים

http://www.nat.bg/~joro/index.html

תצלום: מוטי קמחי

כבר כמה שבועות שמכבי חיפה מציגה כדורגל משובח ומשחק שוטף, כשעל גבה מתנוסס – כמה מרענן – לא עוד קבלן, אלא כתובת אינטרנט: דבליו דבליו דבליו נקודה נענע נקודה סי או נקודה איי אל. נענע, למי שלא יודע, הוא הפורטל של נטוויז'ן, חברה חיפאית גאה. בהחלט מחמם את הלב, הרבה יותר ממסע הפרסום הוולגרי והמעצבן של הפורטל החביב הזה. ועל זה כבר נאמר באחד משירי האליפות, הגל הירוק גבה גלי גבה גלי

חדש בהוצאת שוקן

לראות את הנולד

המדריך המלא לייעוץ טרום־לידתי

ד"ר דוד ורדימון ופרופ' ציון בן רפאל

האבחון הטרום־לידתי הוא מן הנושאים הבולטים היום בתחום הרפואה. הודות להתקדמות המרשימה והמהירה, במיוחד בשטח האולטרסאונד וההנדסה הגנטית, הצטבר ידע רב, הפותח אפשרויות אבחון שלא ניתן היה לשערן עד היום.

לראות את הנולד מספק מידע מעודכן ואמין על הבדיקות השונות שיש לעבור בהריון, השיטות לאבחון מחלות תורשתיות נפוצות, שיטות להפסקת הריון, היבטים אתיים ופתרונות אפשריים. בכך מסייע הספר לבני־הזוג לעבור את הבדיקות השונות תוך הבנת יתרונותיהן וחסרונותיהן.

ד"ר דוד ורדימון הוא רופא בכיר במחלקת נשים ויולדות במרכז הרפואי ע"ש רבין ועוסק שנים רבות בייעוץ ובאבחון טרום־לידתי. **פרופ' ציון בן רפאל** הוא מנהל המרכז לרפואת נשים במרכז הרפואי ע"ש רבין. שניהם חברו יחד לכתיבת מדריך ייחודי זה.

מחיר: 115 ש"ח

אנא מלאו את התלוש ושלחו אלינו

לכבוד הוצאת שוקן

ת"ד 2316 תל־אביב 61022, טל: 03-5610130 (אתי), 03-5170961 (שלום), פקס: 03-5622668 www.schocken.co.il

הנני מזמין/ה את הספר **לראות את הנולד** מאת ד"ר דוד ורדימון ופרופ' ציון בן רפאל

☐ רצ"ב המחאה לפקודת הוצאת שוקן ע"ס ________ ש"ח

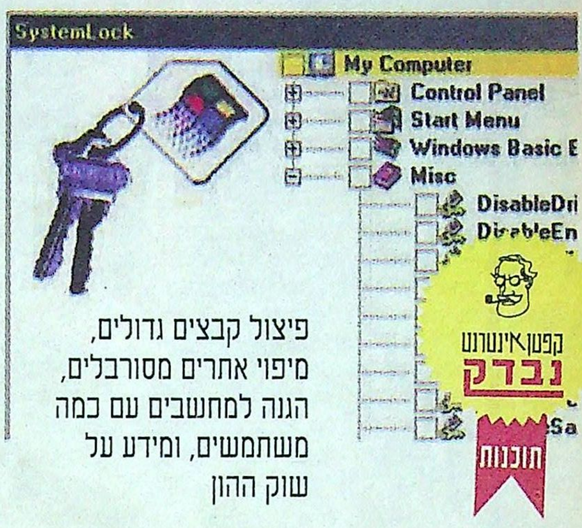
☐ כרטיס אשראי ויזה/ישראכרט מס' ________ תוקף הכרטיס ________ שם פרטי ושם משפחה ________

מס' ת.ז. ________ טל' ________ כתובת ________ מיקוד ________

WS Tree Explorer עושה את הגלישה באתרי אינטרנט גדולים ועמוסים לפשוטה מתמיד. התוכנה עוזרת לנווט באתרים כאלו באמצעות מיפוי פשוט שהיא מבצעת לאתר ואשר מוצג בצורה גרפית של עץ מבנה. חלק מהאתרים הגדולים מציגים אמנם מפת אתר, אבל רבים אחרים (בפרט ישראליים) לא עושים כן, ולהם מיועדת תוכנה זו. המשתמש יכול להגדיר את עומק הסריקה וסוג התצוגה של מפת האתר, ולנווט בדיוק לחלקים באתר שאותם הוא מחפש. התוכנה חופשית לשימוש.

WS Tree Explorer, גודל הקובץ: 1.9 מגה בייט

http://members.xoom.com/IRISsoftware/wstreee10.exe



פיצול קבצים גדולים, מיפוי אתרים מסורבלים, הגנה למחשבים עם כמה משתמשים, ומידע על שוק ההון

System Lock היא תוכנה שימושית (מתוצרת ישראלית) לשיפור הפרטיות ולמניעת אפשרות שזרים ישוטטו במחשב האישי. התוכנה מאפשרת לחסום גישה למרבית משאבי המחשב כמו הגדרות תצוגה, מדפסות, והגדרות שונות בחלונות. כמו כן אפשר למנוע גישה לפריטים מסוימים בתפריט "התחל" (למשל צפייה במסמכים האחרונים שהיו פתוחים), לשומר המסך ועוד. השימוש בתוכנה מוגן על ידי סיסמה והיא שימושית בעיקר למי שחולק את השימוש במחשב עם אחרים. מומלץ מאוד לשמור את הסיסמה במקום בטוח.

System Lock, גודל הקובץ: 1.93 מגה בייט

http://members.xoom.com/zucchinisoft/bin/syslock.zip

Consiglieri היא תוכנה שמספקת מקורות מידע על שוק ההון ממיטב האתרים ברשת ומאחדת אותם במסך אחד. מצורפים בה גם קישורים לאתרי חדשות כלכליות, נתוני מניות ואופציות, המלצות קנייה ומכירה של בתי השקעות שונים על מניות, וכן הלאה. אפשר לבנות תיק השקעה ולעקוב אחר ביצועיו, להתעדכן בשמועות בקבוצות הדיון ברשת, ועוד אפשרויות מעניינות רבות. חבל רק ש־Consiglieri, שגם היא פרי פיתוח ישראלי, לא עושה שימוש מספק באתרים ישראליים בתחום שוק ההון. התוכנה חופשית לשימוש.

Consiglieri, גודל הקובץ: 2.88 מגה בייט

http://www.mashav.com/Con53.zip

File Splitter מסייעת במשימה של חלוקת קובץ גדול לכמה קבצים קטנים יותר (כדי לשמור אותו בדיסקטים, או לשלוח אותו דרך הדואר ב"מנות" קטנות). צריך רק לבחור את שם הקובץ, להגדיר את גודל החלוקה הרצוי, ו־File Splitter תבצע אותה בקלות. התוכנה חופשית לשימוש.

File Splitter, גודל הקובץ: 644 קילו בייט

http://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/win95/fileutl/fspltn10.zip

צביקה אלברגר
tzvika@haaretz.co.il

דור הביט

Pro.DJ היא תוכנת תקלוט מעולה

הדי־ג'יי הוא הרבה יותר מתקליטן. בתרבות המועדונים, ולא מעט חוקרים של תרבות פופולרית התעכבו על נקודה זו, הוא הרבה יותר קרוב לתפקיד הכהן הגדול. הוא שולט בקהל, במצב הרוח שלו, בנשמתו. ירצה, יעלה אותם לשמיים. הדי־ג'יי הוא הפורטל לנשמתם של הרוקדים, ועל פי פיית'לס "אלוהים הוא די־ג'יי".

Pro DJ היא תוכנת די־ג'יי מצוינת. אפשר לשבת עליה שעות. היא מכילה למעלה מ-1,200 רגימות, והמון אפשרויות. היא מהנה, היא מאפשרת לשמור את הקבצים בפורמט WAV, אותו אפשר לכווץ ל־MP3, להעלות לאינטרנט ולהפוך לכוכב.

Pro DJ. הפצה: הד ארצי מולטימדיה. מחיר: 129 שקלים

1. אפשר לצלם כל מסך בחלונות 98 על ידי לחיצה על Alt+Print Screen (שנמצא מימין ל-F12). עכשיו נכנסים לתוכנת ציור (כמו למשל Start/Programs/Accessories/Paint), ובתוך חלון חדש לוחצים Ctrl+V (על השאלה "האם להגדיל את מפת הסיביות" עונים בחיוב).

2. במשך הפעילות הרגילה שלו צובר המחשב הרבה מאוד זבל, כמו לדוגמה העתקים של קבצים, קבצים זמניים ועוד. כל אלה מאוחסנים בדיסק הקשיח, שמצדו שמח מאוד להיפטר מהם מעת לעת. לשם כך נכנסים ל-Start/Programs/Accessories/System Tools/Disk Cleanup. הכלי החביב הזה מחשב כמה מקום בדיסק הקשיח אפשר לפנות על ידי ניקיון סטנדרטי, ומציע אפשרות לנקות רק אזורים מסוימים של הדיסק (כמו למשל זיכרון המטמון או סל המחזור). הוא יעזור גם להעיף קבצים שאתם כבר לא משתמשים בהם. מומלץ במיוחד למי שהדיסק הקשיח שלו מפוצץ.

3. כשמשתמשים בסייר החלונות, אפשר לראות תצוגה מוקדמת של קבצים גרפיים בלי לפתוח אותם בתוכנה אחרת. פותחים את הסייר, מוודאים שהאופציה View as Web Page מסומנת (בוחרים View/as Web Page) ועכשיו לוחצים על כל קובץ גרפי. התמונה תוצג בצד השמאלי של החלון.

4. אם בכל זאת הסייר מסרב להציג קבצים מסוג jpg, נכנסים ל־Start/Run ומקלידים regsvr32.exe/i shdocvw.dll (לבעלי אינטרנט אקספלורר 5), או regsvr32.exe/i shdoc401.dll (לאינטרנט אקספלורר 4). מאשרים. הבעיה נפתרה.

5. חלונות 98 מגיעה עם קובץ עזרה מפורט ומצוין, שיכול לפתור כמעט כל בעיה. כדי להשתמש בו ביעילות נכנסים באמצעות סייר החלונות לתיקייה של חלונות (שנקראת בדרך כלל Windows או W98) ומשם לתיקייה Help. מוצאים את הקובץ windows.hlp, ויוצרים קיצור דרך אליו על שולחן העבודה (גוררים אותו באמצעות כפתור העכבר הימני לשולחן, ובוחרים Create Shortcut Here מהתפריט הקופץ). מעכשיו אפשר לפנות לקובץ בכל שאלה.

6. שיטה מצוינת לזכור דברים שלא רוצים לשכוח היא להפוך את ה-wallpaper של שולחן העבודה לרשימה, שאפשר לעדכן כל יום. ראשית מוודאים שאופציית ה-Web View פועלת: נכנסים ל-Start/Settings/Active Desktop ומסמנים את View as web page. עכשיו פותחים את פנקס הרשימות (Start/Programs/Accessories/Notepad) ויוצרים רשימה של דברים, או כותבים שיר, או כל דבר אחר. בין משפט למשפט מכניסים את הסימון p (זהו קוד ה-html לפסקה חדשה). שומרים את הקובץ עם הסיומת htm (למשל: reshima.htm). עכשיו לוחצים עם כפתור העכבר הימני על שולחן העבודה ובוחרים Desktop/Customize my Desktop Active. ב-Web בוחרים ב-New, ועונים ב-No להזמנה לצפות בגלריית שולחן העבודה האקטיווי של מיקרוסופט. בחלון שנפתח עכשיו מוצאים את הרשימה שיצרתם זה עתה, בוחרים ומאשרים פעמיים. הרשימה נהפכת לטפט.

הקפטן משאיר טיפ

חלונות 98 - פעם שלישית (גלידה)

כדי לערכן את הטפט לוחצים על שולחן העבודה בעכבר ימני, ובוחרים View Source מהתפריט. את הרשימה שנפתחת בפנקס הרשימות אפשר לערכן ולשנות. כשמסיימים לוחצים Save. עכשיו לוחצים שוב בעכבר ימני על שולחן העבודה, ובוחרים Refresh.

7. אם עכשיו האייקונים על שולחן העבודה מסתירים חלק מהרשימה, אפשר להזיז אותם הצדה באמצעות גרירתם למקום הרצוי. הבעיה היחידה היא, שכשמפעילים את המחשב מחדש, האייקונים חוזרים חזרה לצד השמאלי של המסך. כדי להתגבר על הבאג הזה (שנמצא בסביבה כבר מאז גרסת 95 של מערכת ההפעלה) ולקבע את האייקונים במקום הרצוי, כדאי להוריד את התוכנה הקטנה EzDesk בכתובת: http://users.aol.com/EzDesk95.

8. כדי לדעת את כתובת ה-IP שלכם (שימושי מאוד כדי לקבוע פגישות לצ'ט או למשחקים ברשת), נכנסים ל-Start/Run, מקלידים winipcfg ומאשרים.

9. כדי לראות את הדרך מהמחשב שלכם לאתר רצוי (ה-internet route) פותחים חלון דוס (Start/Programs/MS-Dos Prompt) ומקלידים tracert, רווח, ואת שם האתר (tracert www.cnn.com). המחשב מפרט את הדרך, ובמקרה של בעיה בהתחברות לאתר – גם מהו מקורה.

10. כשגוררים URL מחלון האקספלורר לשולחן העבודה, נוצר קיצור דרך לאתר. כשלוחצים על קיצור הדרך, חלונות פותחת אותו בדפדפן. כשגוררים לשולחן העבודה URL מהאקספלורר באמצעות כפתור העכבר הימני, חלונות יוצרת ממנו ערוץ אקטיווי, שיישב על שולחן העבודה שלכם.

11. אחת הבעיות המעצבנות של חלונות 98 היא בתחום העתקת הקבצים. הגיוני לחשוב שכשגוררים קובץ ממקום למקום – מזיזים אותו, ובפעם הבאה שתסתכלו, הוא לא יהיה במקום המקורי. אלא שבחלונות 98 זה לא תמיד עובד ככה. כשגוררים קובץ ממקום למקום על אותו דיסק, באמת מעבירים אותו. כשגוררים מדיסק לדיסק – הקובץ מועתק. וכשגוררים קובץ exe. – לא חשוב מאיפה לאיפה – קורה לא זה ולא זה: התוצאה היא קיצור דרך לקובץ המקורי.

הפתרון: כדי להעתיק קובץ בכל מצב לוחצים על כתפור ה-Ctrl בזמן הגרירה. כדי להעביר קובץ למקום אחר, לוחצים על כפתור ה-Shift בזמן הגרירה. בכל מקרה אפשר גם לגרור באמצעות כפתור העכבר הימני, ואז לבחור מהתפריט שנפתח אם להעתיק, להעביר או ליצור קיצור דרך.

12. אם המספר שאתם מחייגים כדי להתחבר לאינטרנט תפוס במקרים רבים, אפשר לבקש מחלונות לבצע חיוג חוזר. נכנסים ל-Start/Programs/Accessories/Communication/Dial Up Networking, ובוחרים בחיבור שלכם לרשת. בוחרים בתפריט את Connection/Settings. בחלון שנפתח מסמנים את התיבה Redial, ומגדירים כמה פעמים לנסות (בין 1 ל-200), וכמה זמן לחכות בין ניסיון לניסיון. מאשרים.

13. כדי להאיץ את הזמן שלוקח ל-Dial Up Networking להתחבר לספק האינטרנט שלכם, נכנסים לחלון ה-Dial Up (כאמור לעיל), לוחצים בעכבר הימני על האייקון של הקשר שלכם, ובוחרים Properties. בעמוד ה-Server Types מוודאים שהתיבה Log on to Network (המופיעה תחת Advanced Options) לא מסומנת. תחת Allowed Network Protocols בוחרים רק ב-TCP/IP.

14. אם יקרה הגרוע מכל והמחשב יסרב להידלק, כדאי מאוד שיהיה לכם boot disk מוכן. בניגוד לחלונות 95, שדרשה תואר שני במחשבים כדי להכין כזה (שגם יאפשר גישה לסי־די רום), בחלונות 98 אין קל מזה. נכנסים ל-Start/Settings/Control Panel/Add-Remove Programs, ובוחרים בדף עם הכותרת Startup Disk. מכניסים לכונן הדיסקטים דיסקט (חדש!), ולוחצים על Create Disk. בסוף התהליך מסמנים את הדיסקט ומאחסנים. הבעיה הגדולה היא, כמובן, לזכור איפה הדיסקט.

15. מי שמשתמש לעתים קרובות ב-System Configuration Utility (שנפתח על ידי הקלדת msconfig ב-Start/Run) יכול ליצור קיצור דרך אליו בתפריט ה-Start. לוחצים על Start בעכבר ימני ובוחרים Open. בתיק הרצוי לוחצים שוב בעכבר ימני, ובוחרים New/Shortcut. בתיבת הכתובת מקלידים c:/W98/system/msconfig.exe (ייתכן שלתיקיית החלונות קוראים Win או windows). בחלון הבא נותנים שם לקיצור הדרך, ומאשרים.

16. חלונות 98 בכל זאת לא בשבילכם? למרות כל מה שטוענים נגד מיקרוסופט, אין קל מלהסיר (uninstall) את חלונות 98. כמו בכל התקנה כדאי לבצע ראשית כל גיבוי של האינפורמציה החשובה על המחשב. עכשיו נכנסים ל-Start/Settings/Control Panel, ופותחים את Add/Remove Programs. לוחצים על Install/Uninstall, ובוחרים Windows 98 Uninstall. לוחצים על כפתור ה-Add/Remove, ומאשרים. זהו. מערכת ההפעלה הקודמת שלכם – כולל הדפדפן שהותקן עליה – יחזרו לקדמותם. כל זה בתנאי, כמובן, שבעת ההתקנה של חלונות 98 שמרתם את המערכת הקודמת. במקרה שלא – תצטרכו לפרמט מחדש את הדיסק ולהתקין את המערכת הקודמת מהסי־די שלה. במקרה הזה, תישארו כבר עם חלונות 98.

האקר טורקי גנב את אינטרנט זהב (הסוף טוב)

לאן נעלם הדואר של מנויי אינטרנט זהב? למה נעלמות קבוצות דיון מהשרתים של אינטרנט זהב?

ביום שישי לפני שבוע וחצי חדר האקר מטורקיה לרשם הדומיינים הבינלאומי – אינטרניק – וחטף דומיין של אינטרנט זהב. החטיפה לא הורגשה בתוך ישראל, שם נמצאים רוב לקוחות אינטרנט זהב, אבל הורגשה היטב בשרתי דואר ברחבי העולם. לקוחות אינטרנט זהב שכתובתם מסתיימת בדומיין internet-zahav.net לא קיבלו דואר במשך שלושה ימים. ההאקר הטורקי קיבל את הדואר של לקוחות אלה עד יום שני אחה"צ, המועד בו תוקנה החטיפה על ידי אנשי אינטרניק.

הסיפור שלי הוא על המנוי שהזעיק את אנשי אינטרנט זהב לבעיה. לאיש שהציל את הדומיין קוראים חיים חרוץ. הוא אינו האקר אלא מתרגם טכני, והוא מחובר לאינטרנט מזה כשנתיים, דרך

דו"ח אמין

עידו אמין

אינטרנט זהב. כשהתחבר, קיבל כתובת דואל המסתיימת ב–Internet–zahav.net. "השתמשתי בכתובת זו כדי ליצור קשת רחבה של קשרים בכמה תחומים ועם הרבה מכותבים, וכן כדי להיות מנוי בכמה רשימות תפוצה". הכל היה בסדר, עד ליום ששי המדובר. "משעה חמש וחצי אחה"צ עד 10 בבוקר ביום ששי לא קיבלתי ולו דואר אחד מחו"ל. במילים אחרות", מספר חיים, "במקום לקבל 200 עד 500 אימיילים מכל העולם – הקצב הרגיל בחשבון הדואר שלי – קיבלתי רק ארבעה או חמישה, ורק מישראל".

גם מרשימת התפוצה של המתרגמים לעברית שעליה מנוי חיים, הוא לא קיבל דבר, למרות שרוב חבריה בישראל, וזאת כנראה כי היא תלויה בשרת הפועל בחו"ל. אפילו דואר זבל הוא לא קיבל.

ביום שבת בבוקר, כאשר באינטרנט זהב עוד לא ידעו שמזה חצי יום הדומיין שלהם נמצא בידי האקר מטורקיה, וכמובן מבלי שחיים חרוץ ידע על כך דבר וחצי דבר, התקשר חרוץ לתמיכה בקשר לבעיות בדואר האלקטרוני שנבעו כתוצאה מן החטיפה. "בתמיכה בירר תי אם יש איזו שהיא בעיה טכנית, אבל אמרו לי שאין כל בעיה טכנית ואם לא קיבלתי דואל ביום האחרון, זה רק בגלל שאף אחד לא שלח אלי. הסברתי שאני ממתין לעבודות שאמורות להגיע אלי באמצעות הדואל. אבל הבחור באינטרנט זהב אמר לי: 'אם לא הגיעו אליך העבודות הללו, כנראה שהחברות שהיו אמורות לשלוח לך אותן פשוט לא עשו זאת'".

חיים המשיך להמתין אבל אחרי עוד טלפון לתמיכה שהניב תוצאות דומות, בדק בעצמו את המצב על ידי כך שרשם עצמו לרשימת תפוצה משתי כתובות הזהב שלו. כתובתו המסתיימת ב־internet-zahav.net לא זכתה למענה. מצויד בתוצאות הניסוי, חזר לתמיכה במוצאי שבת, שם שוב הכחישו בתוקף רב את קיומה של תקלה כלשהי, ואף התרו בו כי מאחר וזו הפניה השלישית לתמיכה, הפניה עצמה תעלה לו כחמישה דולר והסכום יחויב בחשבון החודשי שלו.

לבסוף, לאחר איומי פרישה מאינטרנט זהב, ניאותו שם לבדוק את השרתים. ואכן, בבדיקה שנערכה בעת השיחה עימו, במוצאי שבת, התגלתה החטיפה. מכיוון שבאינטרניק בארצות הברית כבר התחיל סוף השבוע, הדבר הקשה על תיקון המצב והנתק נמשך עד יום ב' אחה"צ.

חרוץ אינו כועס על עצם התקלה, אלא על היחס שגרם לו לדבריו להרגיש כנודניק, וגרם לאינטרנט זהב להפסיד שעות יקרות בטיפול בבעיה. אבל לא רק לאינטרנט זהב: ב[illegible] סוף השבוע, אומר חיים, לקוחות שלו בחו"ל לא הצליחו לשלוח אליו דואר, והעבירו לאחרים עבודה שיועדה לו. "האם אני זכאי לתבוע פיצויים מאינטרנט זהב", תוהה חיים.

עופר אמסלם, סמנכ"ל תפעול באינטרנט זהב מסביר: "I[illegible]t-zahav.net הוא דומיין בינלאומי, ולכן נרשם ומתוחזק ע[illegible] חברת אינטרניק שהינה רשם הדומיינים מהגדולים בעולם. באותו סוף שבוע, לאחר פניות של לקוחות, בדקנו את כל מרכיבי קבלת דואר אלקטרוני ותוך שעות מספר גילו אנשי ה־SYSTEM שלנו כי הדומיין מופנה לשרת אחר על ידי אינטרניק. מייד פתחנו בסדרת טלפונים/מיילים לכל הנוגעים בדבר, כולל מחזיק הדומיין החדש, והסתבר לנו שהנ"ל הינו האקר מתורכיה שגרם לאינטרניק לבצע שינוי. הוא סירב בתוקף לשחרר אותו לאלתר. תוך כדי כך, הצענו ללקוחות להשתמש בדומיינים נוספים: inter.net.il, zahav.net.il, internet-zahav.net.il.

"ביום ב', עם פתיחת יום העסקים, פנינו בבהילות לאינטרניק לתיקון הבעיה, שתוקנה ביום ב' אחר הצהריים, והמיילים הגיעו ליעדם. חשוב לציין שדואר בתוך ישראל עבד כרגיל מעצם השליטה שלנו עליו בתוך ישראל".

לעצם הטיפול בבעיה מוסיף אמסלם: "באינטרנט זהב ישנו נוהל קבוע, לטיפול בתלונות מסוג זה. הנוהל מבוצע כדלקמן: מתבצעת בדיקת מערכות מול המרכז הטכני של החברה. במידה ולא נמצאה תקלה גורפת, מתבצעת בדיקה פרטנית, מול הלקוח – הכוללת בתוכה הגדרות ושחזור הבעיה, עד לפתרון הבעיה. על נוהל זה אמונים כל אנשי השירות. לכן תמוהה בעינינו פנייתו של מר חרוץ. יתר על כן, אינטרנט זהב תרענן את הנוהל הקיים בכל מערך השירות, על מנת למנוע אפשרות של מקרים דומים בעתיד".

לאן נעלמו קבוצת הדיון

מאז מהפכת הווב, לא רבים מ[illegible]שים ב"ניוז־גרופס" – אותו מנגנון דיונים שהי[illegible]ד מאושיות האינטרנט מימים ימימה. למרות שאפשר לקרוא קבוצות News מהדפדפנים הפופולרים, אין יותר מדי גולשים שמתעניינים.

נדב לזר, הזכור לטוב מאתר "כוורת" ואתר "יוצרים זכויות", הוא אחד מאלה [illegible]ן שומרים אמונים לניוזגרופס. הוא, למשל, מתעניין בבמאי הקולנוע המנוח סטנלי קובריק (קבוצה alt.movies.kubrick).

מאז נעלמה, לפני כחודשיים, קבוצת הדיון מן השרתים של אינטרנט זהב, הוא החל במאמצים להחזירה. המאמצים האלה הסתיימו, כרגע, ביצירת אתר מחאה. "דף זה נוצר במקור בתור מצגת קטנה לאנשי התמיכה של אינטרנט זהב", כך נפתח האתר, "בעקבות תלונה שהגשתי, שלא זכתה לטיפול ראוי. לאחר שגם לכתוב בדף זה הם לא התייחסו, החלטתי לפתוח את הדף לקהל הרחב, למען יראו (ציבור הגולשים) וייראו (אנשי אינטרנט זהב)".

נדב מתאר פרשה הממשיכה ומתגלגלת מאז אוגוסט, ושעיקרה היעלמות של קבוצות דיון משרת אינטרנט זהב. לאחר "לך ושוב" של כחודש ומגעים עם גורמים שונים באינטרנט זהב, קיבל לפני כחודש נדב מכתב מאינטרנט זהב המסביר את הבעיה: הקבוצות הללו נעלמו מהשרת של אינטרנט זהב, כך המכתב, משום שהן פשוט אינן קיימות יותר בשום מקום.

אלא שהקבוצה alt.movies.kubrick קיימת גם קיימת. לא רק שהיא רשומה ב"יאהו!", היא גם מופיעה בשרתים חופשיים של קבוצות דיון, ובה הודעות ממש מימים אלה. "הקבוצה חיה ובועטת", אומר נדב, ושואל: "מדוע קבוצת הדיון alt.movies.kubrick נעלמה מהשרת של אינטרנט זהב? מה הבעייה להחזיר את קבוצת הדיון לשרת?". ומוסיף נדב: "מדוע צוות התמיכה של אינטרנט זהב עונה בתשובות מתחמקות? מדוע צוות התמיכה לא לוקח אחריות כלפי הלקוחות אותם הוא משרת? מדוע חברת אינטרנט גדולה מזלזלת כל כך בלקוחותיה?".

הפנינו את תשומת לב אינטרנט זהב לנושא, ובעקבות הפרסום נמסר לנו: "אינטרנט זהב מקבלת עדכוני NEWS מספקי NEWS מובילים בעולם, תלונה זו תבדק ותתקבל תשובה בהקדם". נמשיך לעקוב.

אתר המחאה

http://members.xoom.com/kuhp/zahav/index.htm

"**בשנפרדנו**, אני וחברה שלי, כבר הבנתי שהבעיה לא היתה רק סקס, או קריירות מלחיצות, או רגשי אשמה, או קופסאות הטייק־אווי במקרר, או השעמום המובנה במונוגמיה. חוסר היכולת שלנו לדמיין עתיד משותף לא היה שלנו לבד. זה סימפטום של התמוטטות גדולה יותר, שמעורבים בה המון בני עשרים ושלושים שחסרים איזושהי תחושת מחויבות למשהו גדול יותר מהמטרות האישיות הצרות".

"בעידן האנוכיות הרדיקאלית", מתוך סדרת כתבות המילניום של הניו יורק טיימס. (המאמר משתייך אמנם לז'אנר הקצת מעצבן של בכיינות יאפית על חיים עם יותר מדי כסף ומעט מדי משמעות, אבל בכל זאת מספק קריאה מהנה).

In the Age of Radical Selfishness

http://www.nytimes.com/library/magazine/millennium/m5/selfish-samuels.html

המגזין ניוזוויק חוגג מאה שנים של ספורט אמריקאי בפרויקט מיוחד שסוקר ארועים ושחקנים מרכזיים. הרבה מאוד בייסבול ופוטבול, כצפוי, אבל גם כתבה מעניינת על איך הפך האן.בי.איי למכונת שיווק, ודברים מרגשים של מוחמד עלי, שמגלה כי הוא מתכונן לקראת קרב ראווה אחרון למרות מחלת הפרקינסון.

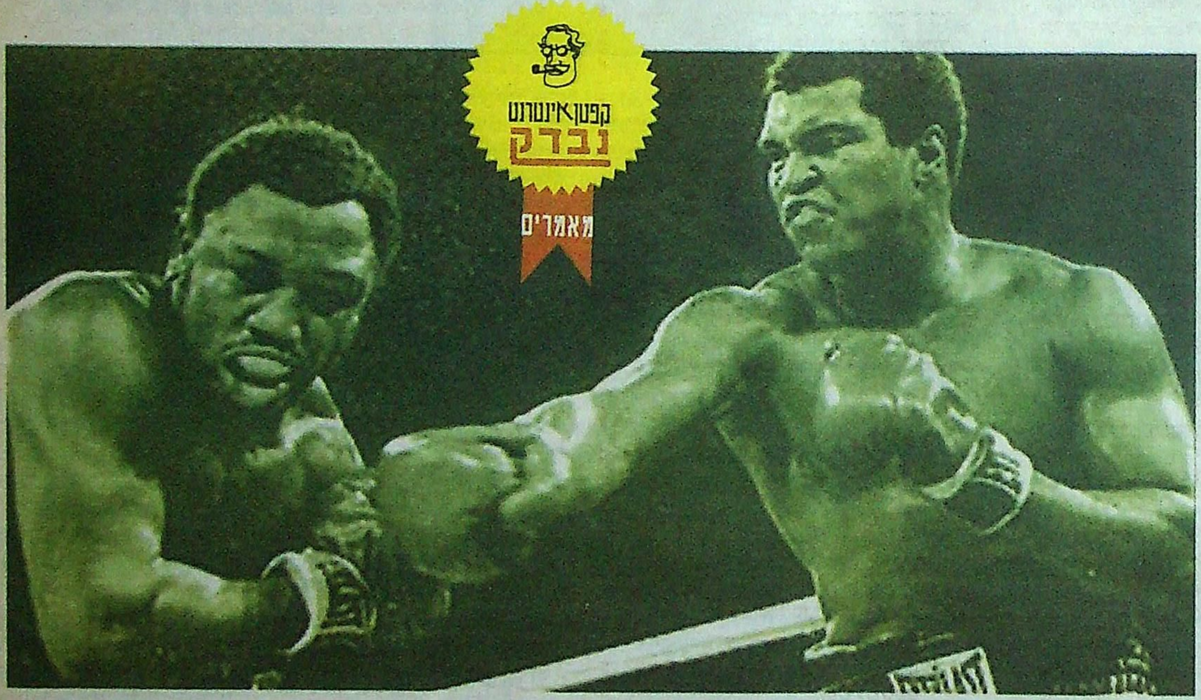
Blood, Sweat and Cheers

http://www.newsweek.com/nw-srv/printed/us/st/voc9917_1.htm

"**הדבר העיקרי** שאנחנו מבקשים מאנשים זה להיות מעורבים במה שהם כותבים עליו", אומר ג'וש גלן, עורך העיתון האלטרנטיווי האמריקאי Hermenaut. אור קשתי, מעורכי העיתון האלטרנטיווי הישראלי "במקום", מיישם את ההנחייה, בשיחה עם גלן על עניינים כמו סגנון כתיבה, בחירת נושאים, ומטרותיו של מגזין אלטרנטיווי.

לנעת באותנטיות, לירות ביומרה

http://www.bimcom.co.il



ג'ק קרואק, עיתונות אלטרנטיווית, מוחמד עלי, והמילניום של "האני"

הסופר ג'ק קרואק, הוגה דור הביט, מת בשנת 1969 אחרי מה שהוא עצמו כינה "רצח עצמי" באמצעות אלכוהול. בעשור האחרון לחייו הוא תכנן לכתוב רומן על "האימה שבלהיות סופר בארה"ב", אבל זה לא קרה. במקום זה יוצא עכשיו ספר (שני בסדרה) המאגד מכתבים שכתב קרואק באותה תקופה. "קורא המכתבים יודע את מה שקרואק לא יכול היה לדעת", כותבת מבקרת הספר ב־Village Voice, "צעירים היום עדיין קונים את ספרו 'בדרכים' ומתאהבים בו, כל ספריו קיימים בדפוס, ותשומת הלב הביקורתית שלה ייחל מתחילה להתממש. (...) שבועות ספורים לפני מותו כתב קרואק לידיד, 'אני לבדי ותמיד הייתי לבדי'. לא עוד".

Desolation Angel

ttp://www.villagevoice.com/vls/164/douglas.shtml

מאחורי כל זה מסתתר כושר גדול

המשחקים של סוני פלייסטיישן לחורף הקרוב. התרגשות

דפנה לוי־ינוביץ
daphna@haaretz.co.il

עוד מעט אולי יגיע החורף, ועמו ההצדקה המלאה לרבוץ שעות ארוכות בסלון, מול הטלוויזיה, כשהידיים אוחזות בלוח השליטה של הפלייסטיישן והראש מפליג למחוזות רחוקים. בניגוד לישיבה אצל המחשב, ליד שולחן הכתיבה, המעוררת אצל רבים רגשי אשמה, אלא אם הם עוסקים בפעילות תכליתית ואינטלקטואלית, העתקת זירת הבילוי לאזורים הנינוחים יותר של הבית מאפשרת לאמץ את הלך הרוח הדרוש כדי ליהנות באמת, דהיינו – התמכרות טוטאלית. מהבחינה הזו אפשר להירגע, רשימת משחקי הפלייסטיישן הצפויים לראות אור בחורף הקרב מעוררות צפיות גדולות.

להימעך, ולאהוב את זה

המרגש מכולם, לפחות בשביל שכמוני, שלא ממש מצליחה לפוצץ רשעים ולחרב פלנטות, הוא "קורושי פיינל", גרסת ההמשך ל"קורושי" (Kurushi) – משחק לא קל אך ממכר ביותר. כמו שאומר הפתגם: קורושי ביד לקחת, את ארוחת הערב שכחת.

קורושי הוא בן דוד שני של הטטריס. העיצוב מינימלי, אבל הרעיון גדול: השחקן, אליוט שמו, עומד על רחבה המחולקת לקוביות, ומנסה להתחמק מנחשולים של קוביות המאיימות למחוץ אותו או להעיף אותו לתהום. לרשותו עומדים מבחר תכסיסים, ואחרי תאונה מצערת או שתיים, או עשרים, הוא גם לומד לאן עליו לדלג, איפה כדאי להטמין מוקשים ואילו קוביות רק נראות כחורשות רע, אבל למעשה מסוגלות לסייע לו לחמוק מאחרות. במדריך לטירון הכל נראה פשוט, אבל בפועל העניינים מסתבכים, וכמעט משלב הפתיחה נדרשת קואורדינציית מוח־עין־יד של מקצוען.

הגרסה המתקדמת נקראת Mental Blocks, והיא אכן נראית מאיימת וקשה שבעתיים. יש בה לא פחות ממאה מסכים, שבהן נעות הקוביות בקצב הולך ומתסכל; מצב הקרוי בשם האירוני "הישרדות", ואפשרות ליצור משטחים וקוביות בהתאמה אישית, שבוודאי תנעם לשחקנים הנוטים להתייאש בקלות. במסגרת הפינוקים אפשר גם לבחור את הטקסטורה של הקוביות, ולהשתמש בקונטרולר מסוג דואל שוק, המבטיח תרגום מיידי של ההתרחשויות על המסך לתחושות פיסיות. חידוש נוסף הוא האפשרות לשחק מול חבר, על שני משטחים, שבה מנצח זה הנרמס א[illegible]

הדרקון שידע פחות מדי

גם לספיירו, הדרקון הסגול והנערץ, צפוי בקרוב מצי[illegible] משחק המשך, שכותרת המשנה שלו היא Gateway to the [illegible]mer. אחרי שבמשחק הקודם גיבורנו חיסל, השמיד, איבד וטבח את גנסטי גנום הרשע, ושיחרר מידיו את עמיתיו הדרקונים, הוא מתפנה לצאת את ממלכת הדרקונים ולתור את העולם הממתין לו בחוץ. הגרפיקה משובחת כבעבר, ומלאה מיני תפלצות חינניות עד כאב. ליכולת התעופה של ספיירו נוספו מבחר כישורים: הוא יודע לשחות, הוא רוקע ברגליים, הוא לומד לרוץ או ללכת ואפילו לגלוש במתינות, ויש לו גינונים דרמטיים המתחייבים מעצם דרקוניותו. הוא גם לומד תוך כדי משחק, ומנהל מערכות יחסים מורכבות עם מבחר דמויות חדשות.

כמו אצל "קראש בנדיקוט" גם כאן הסוף, והתגמולים שמקבל כל משחק בדרך, תלויים ברמת הפתרון, כך שאחרי שמחלצים את ספיירו ממגוון הברוכים שאליהם הוא עתיד להיקלע, כדאי לעבור כל מסלול פעם נוספת, מבלי להותיר ולו אבן אחת בלתי מוקלקת במקומה.

קראש לנצח

ואם כבר מדברים על קראש בנדיקוט – השועל/ כלב/ עכברוש המקסים – גם הוא מככב בקטלוג החורף, אבל לא בסתם הרפתקת המשך, אלא כמנהיגה של נבחרת מרוצים. הכלב/ שועל/ עכברוש המתוחכם ביותר שידע המסך מוצא את עצמו הפעם במלחמה נגד ד"ר ניטרוס אוקסייד, מחליפו של המנוול הוותיק ד"ר ניאו קורטקס, וכדרכם של רשעים גמורים גם הוא מנסה להשתלט על העולם. בנדיקוט האמיץ מתמודד מולו בסדרה של מרוצים רצופי מכשולים, כשלצדו דוהרות הגרסאות הממונעות של כל הגיבורים המוכרים משלושת המשחקים הקודמים: דוב הקוטב, האחות הבלונדינית, גור הנמרים ומבחר נאה של יצורים מעוררי חלחלה. גורם המהירות, כיאה למרוצים, משחק פה תפקיד מרכזי – למגנת לבם של שחקנים איטיים, אבל אלה יכולים להתנחם בשפע רב של אביזרי לוחמה וחומרי נפץ הפזורים לאורך המסלול. חכו בלב הולם למפגש הפסגה בין אקו אקו לאוקה אוקה, הנסיכה הטובה והשד הרע.

מוצר מובחר אחר מז'אנר המרוצים המטורללים הגיע ארצה כבר לפני כשבועיים. Speed Freaks, בכיכובם של שישה עוללים מופרעי הבעה ודוחי מראה, העושים שימוש בכל טריק מלוכלך שאפשר להעלות על הדעת, כדי להדיח את מתחריהם מהמסלול ולהגיע ראשונים אל קו הגמר. הצבעוניות במשחק ממסטלת כמעט, וכמוה העיצוב המוקפד של הזאטוטים, והעובדה שבסיומו של כל מסלול המתפצח, מתגלה שפע נוסף של דרכים לא סלולות, מכוסות שלוליות שמן, חרוכות אספלט ומוצפות לבה רותחת, שבהן אפשר להדהיר את הגיבורים. אפשר (ורצוי) להתחרות מול חברים, ואפשר גם לארגן ליגה, ובה מבחר המסלולים המועדפים על כל שחקן.

רב פוטנציאל לא פחות נראה גם האפרוח ההיפראקטיווי, כוכב המשחק Chocobo Racing. צ'וקובו, אפרוח תמים, מצא את עצמו יום אחד נעול בגלגליות סילון שהמציא ידידו הטוב סיד, וכדרכם של גיבורים שהגורל מתרפק על שעריהם, גם הוא נענה לקריאה, ומאז לא רק שלא

משחק הדמים

טענות על אי סדרים במשחק בין קספארוב לשאר העולם, שהסתיים ביום שישי בניצחון של קספארוב

משחק השח שהתנהל ברשת המשחקים של מיקרוסופט בין גארי קספארוב ל"עולם" היה צמוד מאוד ונמשך ארבעה חודשים. הוא הסתיים ביום שישי האחרון, בצעד ה-62, בניצחון של קספארוב, לאחר שיותר מ-50% מהמשתתפים בהצבעה על צעדי "העולם" תמכו בפרישה אחרי שקספארוב השיג מלכה שניה. באתר המשחק מחלק קספארוב מחמאות ל"עולם" על "קרב מעולה, שכלל את כל האלמנטים של שחמט מודרני". אבל לא הכל ורוד. מאחורי הקלעים עולות טענות על רמאויות בהצבעה והתנהגות בלתי הולמת מצד מיקרוסופט.

בחמישים הצעדים הראשונים הכל הלך חלק, פחות או יותר. המשחק התבצע בקצב של צעד כל 24 שעות: קספארוב מחליט על הצעד שלו, שולח אותו לצוות של ארבעה מומחים שתפקידם לנתח את המצב ולהציע את הצעד הבא של "העולם", הגולשים מתרשמים מהמלצות המומחים, ומצביעים. משוחק הצעד שזוכה למספר הקולות הגדול ביותר.

במשך המשחק התברר שדיוני צוות המומחים נשלטים על ידי אירינה קראש, בת 15, אלופת ארה"ב בשח לנשים. האיכות והכמות של הניתוחים שקראש סיפקה האפילו על המומחים האחרים, והיא הפכה למנהיגה הלא רשמית של הקבוצה. מתוך 57 הצעדים הראשונים במשחק, "העולם" שיחק 53 פעמים על פי ההמלצות של קראש.

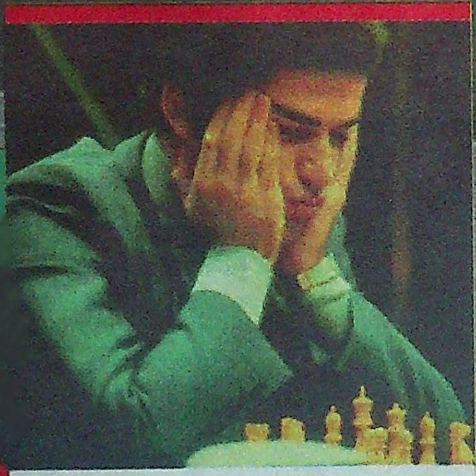
העניינים מתחילים להשתבש בצעד 51. בפורום world team strategy המוקדש למשחק הוחלט שהצעד הטוב ביותר הוא מלך b1–a1. זאת היתה ההמלצה של קראש. אלא שבמקום זה, "העולם" שיחק b7–b5 – צעד עליו המליצה הגרמניה אליזבת פאטס (בת 14). איך זה קרה? חבר בפורום טען שהוא היטה את ההצבעה על ידי כך שהצביע הרבה פעמים בעד אותו צעד מכתובות דואל שונות (דבר שמיקרוסופט התעקשה שהוא בלתי אפשרי). כדי לבחון אם הדבר אכן אפשרי, בצעד 53 הצביע חבר אחר בפורום 250 פעמים בעד מלכה d1–e2 – צעד אידיוטי שגורם להפסד של המלכה.

אף על פי שמדובר בצעד שאף שחקן שפוי לא היה משחק, הוא נכנס לרשימת חמשת ההצעות המובילות – הוכחה נוספת, לטענת משתתפים רבים, לכך שאפשר להטות את התשובות על ידי הצבעה חוזרת. התגובה של מיקרוסופט: מעכשיו רק משתמשי חלונות יכולים להצביע.

מה קרה בצעד 58

המחדל הגדול אירע בצעד 58. קספארוב מבצע מהלך. בגלל עיכוב בדואל, אירינה קראש לא מקבלת את הצעד של קספארוב עד אחרי השעה אחת בבוקר. היא הלכה לישון. למחרת קראש הולכת קודם כל לבית הספר – יש לה מבחן חשוב והיא לא יכולה לשלוח את ההמלצה שלה לצעד 58 עד מאוחר יותר בצהריים. לטענתה, מיקרוסופט ידעה מראש על העיכוב.

הדואל של קראש נשלח ב-12:20 בצהריים. היא ממליצה על הצעד מלכה ל-e5. אלא שהדואל, לטענת מיקרוסופט, לא הגיע ליעדו. באתר ההצבעה מופיעה ההודעה ש"ההמלצה של אירינה קראש תתפרסם בקרוב". המומחים האחרים, בינתיים, חלוקים בעניין צעד 58: אחד ממליץ על e5 (כמו קראש), שניים תומכים במלכה ל-e4 (צעד שאירינה ציינה במפורש כ"מהלך אבוד").



השעות חולפות, וההצבעה של הגולשים מתחילה מבלי שמיקרוסופט פירסמה את ההמלצה של קראש. וכך – ללא קראש, עם יתר המומחים התומכים ב-e4 – ניצח הצעד e4 בהצבעה ושוחק על ידי "העולם".

התגובות בפורום היו נזעמות, ונציגי מיקרוסופט נדרשו לתת הסברים. נציג החברה הודה שההמלצה של קראש אכן נשלחה ב-12:20 אבל מסיבה לא ידועה לא הגיעה אליהם עד אחרי ארבע בצהריים – שעה שבה לדבריו "כבר אין לנו משאבים לעדכן את האתר, אלא אם כן מדובר במקרה חירום". דובר אחר רמז שאפשר לרמות בהצבעה כשאמר שמיקרוסופט "מסתמכת על ההגינות של משתתפי המשחק".

במחאה על אירועי צעד 58, התאחדו חברי הפורום והחליטו להצביע במכוון בצעד 59 על מהלך אבוד – כזה שחושף אותם לשח. הצעד אכן זכה ב-66% מהקולות אבל מיקרוסופט פסלה אותו בטענה שזיהתה הצבעות כפולות, בדיוק מה שהמשתתפים דרשו ממנה לעשות במקור. עכשיו המשתמשים כעסו על ההתנהגות ה"אנטי־דמוקרטית" של מיקרוסופט, ששללה מהם את זכות המחאה.

מה היתה ההשפעה של כל אלו על התוצאה הסופית? אחרי הניצחון אמר קספארוב בביטחון מלא שגם הצעד של אירינה לא היה מציל את "העולם" מתבוסה. לעולם לא נדע.

משחק השח בין קספארוב לעולם

http://www.zone.com/ kasparov/Home.asp

נתלי מלצר

הסיר את הגלגליות, הוא אף ניצל אותן היטב לשורה של ספק מסעות ספק מרוצים, שרבים בהם המכשולים הנסתרים על הגלויים.

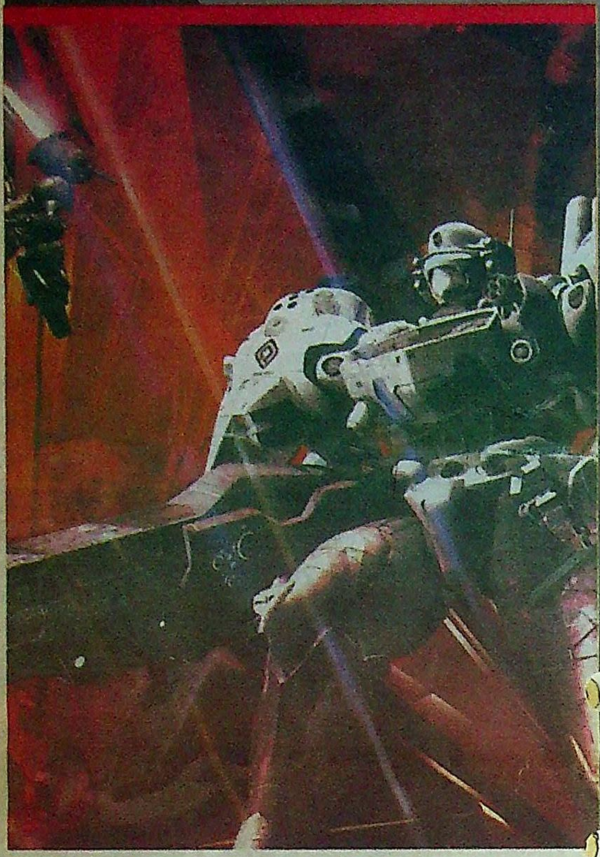
גיבורים מוכרים מסדרת Final Fantasy עושים כאן הופעות אורח, ואפשר לבחור אם להתמודד במירוץ נטו או לעקוב אחרי העלילה, ההולכת ומסתבכת ומועשרת כל העת בדמויות נוספות.

ג'קי צ'אן - גיבור לא קטן

ג'קי צ'אן, שגם בחיים מחוץ לפלייסטיישן נע ומפגין יכולות פיסיות כשל דמות בדיונית מצויירת, מככב במשחק Stuntmaster. גיבור הפעלולים הקולנועי תורגם כאן לדמות של לוחם עתיר הומור, וגם מופיע בעצמו בקטעי סרטים המשולבים במשחק. קשה להאמין שחוקי הטבע מאפשרים לבצע את חלק מהדברים שהאיש הזה עושה, וקשה עוד יותר להאמין שההיתקלויות החזיתיות שלו בקירות, מסורים, עמודי חשמל, חוטי מתח גבוה, כפות רגליים גדולות במיוחד וכלי נשק מתוחכמים לא נגמרו עד כה במוות. למרות שהמשחק הוצג כבר בתערוכת המשחקים

שהתקיימה בלונדון בקיץ 1998, עדיין לא נקבע לו מועד השקה רשמי.

מי שלא נמאס לו מדייוויד דוכובני ישמח לנסות את משחק ההמשך לתיקים באפילה, ומי שמוכן להינתק לרגע מ"פיפא 2000" המעוברת והמצוין, יוכל לבחון מקרוב את "זהו כדורגל", שמסכיו השונים מבטיחים רק טוב. העננה היחידה המעיבה על כל השמחה הזאת היא העובדה שבסוני לא נטשו את ז'אנר הבנות, והוא מיוצג באמצעות הרפתקאות הרכיבה של ברבי, סימפוניה דביקה של זנבות סוס וצמות בלונדיניות, המוגבלת לחמישה מסלולים ושתי זוויות ראייה, וכמו כל אחיותיה לז'אנר נראית כמו משחק מאולץ למי שלא באמת אוהבים לשחק משחקים. וזה לא עובד.



הרובוט המנוון הזה נמצא עדיין בנאדם חי – למעשה, אתה – שנדון לגלות הגדולה מכולן איננה קלה כלל וכלל.

המולה וזעם

Omega Boost – עוד משחק חדש לסוני פלייסטיישן. פצצות

Omega Boost משלב בין שני דברים שנורא הייתי רוצה לעשות – לטוס לחלל ולהיות פאואר ריינג'ר (לא כמו הפאואר ריינג'רז של היום, אותם אני לא אוהב, אבל חישבו על הפוטנציאל). הידיעה כי לעולם לא אהיה פאואר ריינג'ר אמיתי רחוקה מלהיות נעימה, כך גם ההכרה בחוסר הסיכוי להטיס חללית קרב. לא נורא, לפחות נשארו לי השאיפות. בלי שאיפות, כך אני שומע, אין הרבה מה לחפש בעולם. כל אחד חייב שאיפות, לא סתם אותה מלה מתארת גם את פעולת הנשימה. הכרחי לשאוף.

לכן נרשמה התרגשות קלה בעת פתיחת העטיפה של Omega Boost. שלב האימונים היה קשה, אבל הוגן (קשה באימונים קל בקרב או משהו כזה). אחר כך מתחילים לצאת למשימות. המטרה היא, כמה שונה ומיוחד, להשמיד כמה שיותר אויבים. אז באה הנפילה. Omega Boost הוא המשחק עם אחת מהתחלות הכי משעממות שנתקלתי בהם. שלושת השלבים הראשונים רעים, משעממים וארוכים מדי. המשימות סתמיות, האויבים טסים במטוסים רגילים, ובגלל שהכל מתרחש בחלל הפתוח מקבלים כאב ראש תוך דקה. די מרכא. כמעט ועברתי ל-Speed Freaks המעולה (ראו כתבה), שם הריגושים מיידיים.

אבל אז הגעתי לרמה הרביעית. עד אז התרגלתי למרחב החללי המוזר, וכאבי הראש נעלמו. מהרמה הרביעית והלאה, Omega Boost הוא פשוט משחק מטורף לגמרי. האויבים הם פתאום עכבישי ענק השולחים קרניים רעילות, צפרדעים מברזל על רגל אחת, לטאות ענק שעפות בחלל ומנסות לבלוע אותך, רובוטים ענקיים ופצועים המשוטטים בחלל, גדרות תיל ענקיות הפרוסות למרחק גדול יותר ממה שהעין רואה, קרני לייזר, משאבות אנרגיה מפחידות ועוד המון הפתעות רעות. האויבים נעשים חכמים ורבים יותר. הם יורים כמו משוגעים ואין להם טיפת רחמים. כמה טוב שהמשחק נותן לך לראות לא רק את מצב הבריאות שלך, אלא גם את מצבו של האויב.

החלל נהפך ממקום יפה ופסטורלי לבית מטבחיים. אתה לא יודע איפה אתה, מתחת או מעל, אבל מה זה משנה, אתה בורח, רודף, יורה, מתגונן, ממלא פקודות. זה טוב למלא פקודות, זה מרגיע. אומרים לפוצץ פלנטה, אז אתה מפוצץ. לטוס בחלל זה גדול. להילחם בחלל זה עוד יותר גדול. יש עוד המון משחקים הכוללים קרבות בחלל, אבל אף אחד מהם לא עשה לי מה שעשה Omega Boost. משחק מעולה.

ויש גם רגעים קשים. כשאתה מת. להבדיל ממשחקים אחרים, כאן לא תמיד אתה מתפוצץ לחתיכות, לפעמים אתה פשוט מת, ואז קורה הגרוע מכל: אתה מאבד את הכוח ופשוט נסחף חסר אונים אל החלל האינסופי. המשחק משתתק ונותן לך למות בדממה, עוקב אחריך בכבוד אילם, מלווה את גוויייתך המחוררת במסעה האחרון, עד שהיא נעלמת. הידיעה שבתוך

החוויה שבהשוואה

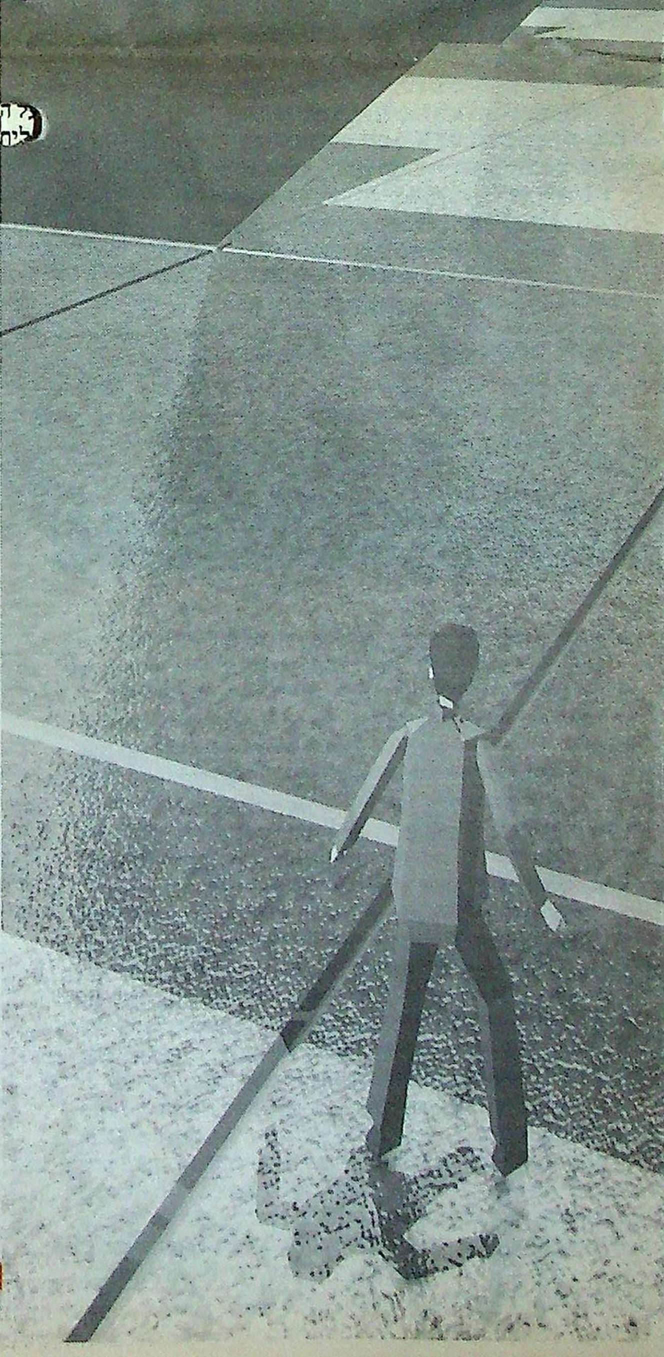
יותר ויותר משחקים יוצאים במקביל בגרסאות פי־סי ופלייסטיישן. ההשוואה לא תמיד מיטיבה עם המחשב האישי. עם כל הכבוד לכרטיסי התלת־ממד, ואני רוחש להם לא מעט כבוד, חוויית המשחק בפלייסטיישן חזקה יותר. זה פשוט נראה טוב יותר בטלוויזיה.

גרסת הפלייסטיישן של Quake 2 היא חלומית, אין ספק. לשחק קווייק על מסך גדול זה מעולה. הנה אני רץ בסביבה המוכרת לי מהמסך הקטן של המחשב, אבל פתאום היא גדולה יותר; הנה אני יורה, הנה פוגע, הנה מפוצצים אותי, הנה מוטלת גופתי על שפת הדרך.

מצד שני, הרגלים רעים מתים לחיות. משחקים שהכרתי מול המחשב שייכים למחשב. זו תחושה שקצת קשה להסביר, צריך לחוש. למרות האיכות המשופרת, אני מעדיף את הקווייק שלי דרך המחשב. אני גם מעדיף, מאותה הסיבה בדיוק, לשחק GTA2 במחשב (ראו כתבה). למרות שמי שעושה הכרה ראשונה עם המשחקים האלה, מומלץ בהחלט לנסות אותם בטלוויזיה. אם הייתי קונה משחק פלייסטיישן אחד בחודש, באיזה הייתי בוחר? אני חושב שהייתי לוקח את Omega Boost. יש בו משהו שונה למרות שהוא כאילו כמו כולם.

Omega Boost. הפצה: ישפאר. מחיר: 297 שקלים
Quake 2. הפצה: הד ארצי. מחיר: 299 שקלים
GTA2. הפצה: הד ארצי. מחיר: 329 שקלים

דרור פויר
dror@haaretz.co.il



הכל בראש

גרסאות הדמו הבולטות למשחקים שידרסו ויפוצצו את החורף הקרוב

כמדי שנה, לקראת עונת הקניות הבוערת של חג המולד, מציגות חברות המשחקים המובילות את המשחקים של החורף הקרוב. גרסאות הדמו שהחלו להופיע בחודש האחרון באתרי החברות ובאתרי המשחקים המובילים מיועדות לאלו שאינם יכולים עוד להמתין לצאתם של המשחקים אל השוק וגם למתלבטים שמעוניינים להשוות בין כותרים שונים לפני שיחליטו על מה להוציא את כספם.

כל שנה אומרים ש"השנה יש עליית מדרגה בתעשיית המשחקים", וכל שנה זה נכון. גם השנה אומרים את זה, וגם השנה זה נכון. בחינה של כמה מגרסאות הדמו שאפשר להוריד היום מהרשת מראה שהשחקנים המכורים בהחלט הולכים ליהנות מחורף חם במיוחד.

היורה

Unreal Tournament – המתחרה הישיר לקווייק 3 (ראו מסגרת) מגיע אלינו מיוצריהם של Unreal המקורי, ששלט בשוק משחקי האקשן בגוף ראשון עד להגעתו של Half Life לפני כשנה. כמו בקווייק 3, החליטו יוצרי המשחק באופן מודע לוותר לחלוטין על עלילה בעלת המשכיות ומטרה, ולהתרכז באקשן נטו.

המשחק מציב את השחקן במגוון רחב של זירות מרהימות ביופיין ומורכבותן ומעמת אותו עם כל שאר הלוחמים האחרים שבה. במצב הבסיסי של המשחק – DeathMatch – המנצח הוא זה שמגיע ראשון למספר החיסולים המוגדר, או זה שרשם לזכותו את מספר החיסולים הגבוה ביותר עם תום זמן הסיבוב. מעבר לכך אפשר לשחק בקבוצות שצריכות לכבוש נקודות שליטה וגם להתנסות באופציית "תפוס את הדגל", שבה כל קבוצה מנסה לגנוב את דגלה של הקבוצה היריבה ולהביא אותו אל בסיסה שלה.

אף על פי ש-Unreal Tournament בנוי למשחקי רשת נגד שחקנים אנושיים אחרים, האינטליגנציה המלאכותית המעולה שבה התברכו הבוטים (הלוחמים המופעלים על ידי המחשב) מצליחה ליצור תחושה דומה מאוד גם במצב השחקן הבודד. השילוב שבין הגרפיקה, הסאונד ומהירות התגובה של המשחק, הוא בבחינת יצירת מופת טכנולוגית, שתהפוך אותו ללהיט בטוח. עד לפני שבועיים כיכב הכותר בראש רשימת ההורדות של אתר המשחקים המצוין גיים ספוט (http://www.gamespot.com) ואז נדחק כלפי מטה על ידי המשחק הבא.

להורדת הדמו (55 מגה בייט) ועדכונים על המשחק

http://www.unrealtournament.net/shock/index2.htm

הנוהג 1

GTA2 – משחק ההמשך של Grand Theft Auto המצוין – יגיע אלינו בתחילת נובמבר. גרסת פלייסטיישן תצא במקביל לגרסת הפי-סי. במבט ראשוני אין שינויים מרחיקי לכת מהמשחק הראשון בסדרה, שיצר סערה ציבורית בגלל האלימות הכלולה בו (הגיבור – כלומר, אתה – הוא גנב־רוצח־שודד להשכיר, שיעשה הכל כדי למלא את רצונו של הבוס). גם כאן ממוקמת המצלמה גבוה מעל זירת ההתרחשות, מה שגורם לאלימות הרבה להיראות סטרילית משהו. זאת לא האלימות של קווייק ודום, של נהרי דם וגולגלות מנופצות.

העיקרון זהה: מקבלים משימה, בדרך כלל בצדה השני של העיר, ופרק זמן מסוים כדי להשלים אותה. מכיוון שלא מתקדמים מהר אם משתמשים רק ברגליים, כדאי לפתוח את דלת מכוניתו של אזרח תמים שממתין בשלווה ברמזור, להשליך אותו החוצה ולקחת את האוטו. בגלל גורם הזמן, לא ממש סביר להניח שתגלו התחשבות רבה בחוקי התנועה וניידות משטרה יחלו לרדוף אחריכם. מותר לנחש שבגלל סגנון הנהיגה הפרוע שלכם, תוך כמה דקות יירד מחיר המחירון של המכונית שחטפתם ואז תיאלצו לנטוש אותה, לירות בכמה אזרחים ושוטרים שיחסמו את נתיב מנוסתכם ואז לחטוף מכונית אחרת, וחוזר חלילה. נשמע פשטני ואידיוטי? בהחלט כן, אבל גם מאוד מהנה. כל מכונית מצוידת ברדיו, והמוסיקה – המעולה – שונה בכל מכונית: קאנטרי בטנדרים, טכנו בפורשה הכסופה וכך הלאה.

להורדת הדמו (12.1 מגה בייט)

http://www.gta2.com/frameset.html

הנוהג 2

Driver – יוצרי Destruction Derby מוציאים עוד משחק נהיגה/ פשע משובח שיגיע לחנויות בימים הקרובים. גם כאן תיכנסו לנעליו של נהג מקצועי שעובד בשביל המאפיה. אפשר לבחור אם להפר את החוק בניו יורק, מיאמי, לוס אנג'לס או סן פרנסיסקו. כל מרכזי הערים מופו לתוך המשחק בצורה מרשימה, שמזכירה במידה רבה את מה שעשתה מיקרוסופט ב-Midtown Madness המצוין שזכה כאן לציונים גבוהים לפני כחודשיים.

הגרפיקה מצוינת, והמודל הפיסיקאלי שבנוי לתוך מנוע המשחק אכן מספק התנהגות שנראית אמינה בעת התנגשויות והחלקות ספקטקולריות שמאפיינות את סרטי הגנגסטרים של שנות השבעים. בגלל ש-Driver הוא משחק שמתמחה בתאונות דרכים, הוא נותן לשחקנים את האפשרות לראות אותן כמעט מכל זווית אפשרית. בגרסה המלאה של המשחק יוכל השחקן להציב מצלמות רבות במקומות מפתח בעיר, וכך לצפות על מעלליו ופשעיו משלל זוויות.

להורדת הדמו (14.4 מגה בייט)

http://driver.gtgames.com/surveillance.html

שחר סמוחה

נובמבר האהוב

בחודש הקרוב יעלו על המדפים פיפ"א 2000 – מלך משחקי הספורט, וקווייק 3 – מלך משחקי האקשן. הצצה

לפני כחודש הגיע דואל מחברת אלקטרוניק ארטס. החברה סיפרה בגאווה שפיפ"א 99' זכה להיכנס למהדורת המילניום של ספר השיאים של גינס תחת הערך "משחק הכדורגל הנמכר ביותר". שיאי המכירות שקבעה מהדורת 99' של המשחק המצוין הזה, ככל הנראה יישברו ב-11 בנובמבר, כשהגרסה החדשה והמעודכנת תעלה על המדפים. מהצצה קצרה בגרסת הבטא של המשחק שהוצגה למשווקים ועיתונאים בשבוע שעבר, לא נראה שמדובר במוצר שונה באופן מהותי – חוץ מהעניין המהותי ביותר של העברית, ואליו נגיע. ככה זה, כשמגזיני המשחקים המובילים בעולם מחלקים למוצר תארים כמו "מושלם", אין הרבה לאן להשתפר.

עם זאת, פיפ"א 2000 בכל זאת מצליח לחדש ולהפתיע קצת. מבחינה גרפית, השקיעו המתכנתים עבודה רבה בפרצופיהם של השחקנים. בניגוד לגרסה הקודמת של המשחק, שבה נראו למשל פרצופיהם של כל השחקנים ממזרח אסיה כמו אותו אדם עם בגדים שונים, הפעם – מבטיחה אלקטרוניק ארטס – זידאן יראה כמו זידאן (לא יוותרו לו על הקרחת), פוש ספייס תוכל להתרפק על דמותו הווירטואלית של בעלה, דייויד בקהאם, ואפילו רביבו ייראה כמו עצמו.

אולם התוספת החשובה ביותר מבחינת השחקן הישראלי היא העברית. השנה החליטה "הד ארצי מולטימדיה" להשקיע כסף וזמן ולייצר בשביל הקהל הישראלי מהדורה מיוחדת. בניגוד לתוסף "לאומית 99" שנעשה להיט במקומותינו, אין מדובר רק על שינוי שפת הממשק במשחק. בהד ארצי הלכו שלב הלאה והביאו לאולפן כמה מטובי שדרני הכדורגל בארץ כדי להקליט בעברית תקנית את 14 אלף משפטי התיאור והפרשנות שמלווים כל שנייה במשחק. שגיא כהן, רמי וייץ ומודי בר־און לקחו על עצמם את המשימה, ועל סמך גרסת הבטא אפשר לומר שהתוצאה נשמעת טוב מאוד. לשחק בעברית זה כיף.

אנקדוטה: את השיר שיתנגן ברקע הפתיח למשחק ובמעברי השלבים, ישיר רובי וויליאמס. מה טוב בזה? כלום כמובן. אז איזה עניין בכל זאת יש בפיסת המידע הזאת? כשוויליאמס הקליט את שיר הנושא של המשחק, חובר כל גופו לחיישני תנועה שהעבירו למחשב מידע מדויק על תנועות גופו. מעכשיו, כשתראו את השחקנים מבצעים ריקוד זה או אחר לאחר הבקעת שער, תדעו שמדובר בכוריאוגרפיה שרשומה על שמו של כוכב הפופ הבינוני.

ואם במלך משחקי הספורט עסקינן, אי אפשר שלא להזכיר את משחק האקשן האולטימטיווי – Quake 3 Arena. לא הרבה השתנה במשחק מאז ששוחררה ביוני לאינטרנט גרסת המבחן שלו, אבל השיפורים הקלים שכן הופיעו בו, מראים על הרצינות שבה Software ID (להלן איד) מתייחסת אל מוצר הדגל שלה. בעיות גרפיות קלות כמו פיקסלציית יתר בעשן הטילים הנורים נפתרו, כוונות כלי הנשק שופרו ותפריט האפשרויות השונות נהפך לידידותי במיוחד.

עם זאת, נאמנה למסורת ארוכה של חשאיות ומסתורין, איד לא מסכימה להראות לשחקנים הכמהים לאינפורמציה יותר משני השלבים שנחשפו ביוני. בניגוד לגרסת הדמו של Unreal Tournament (ראו כתבה) שמהווה תצוגת תכלית של יכולות תכנות אינטילגנציה מלאכותית, מיועדת גרסת המבחן של קווייק 3 רק למשחקי רשת. אל חוכמתם של הבוטים יצירי מוחו של ג'ון קאש, המתכנת הראשי של החברה, יתוודעו השחקנים רק בגרסה המוגמרת של המשחק, שתגיע אלינו באמצע החודש הבא.

שחר סמוחה

מעולים, ברגיל

מדריך הטיולים של הנשיונל ג'יאוגרפיק לארה"ב וקנדה

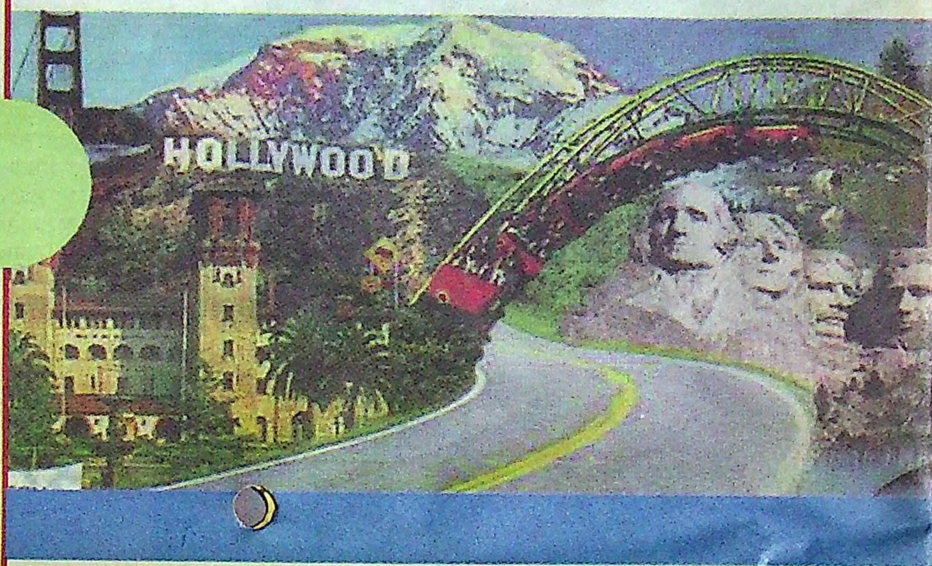
שנים ארוכות שימשו חוברות הכרומו הצבעוניות של הנשיונל ג'יאוגרפיק כלי עזר לעידוד הפנטסיות, שבאמצעותן אפשר היה לערוך מסעות כורסה, ולדמיין עולמות רחוקים. את כל זה אי אפשר לעשות בעזרת מתכנן הטיולים החדש. את מקום החלומות מחליפים פה כלי ניווט תכליתיים, הקוראים למשתמש לנטוש את ביתו ולצאת אל המרחבים.

מי שיחליט להיענות לקריאה, או שבכל מקרה מתכנן חופשה, עשוי למצוא תועלת מרובה בשני התקליטורים – הראשון מיועד לתכנון וגיבוש של המתלווים לכל מפה, והמאפשרים לחשב כיוונים ומרחקים, לבחור כבישים ולברר איך כדאי לנסוע כדי לקבל מקסימום נוף במינימום מאמץ.

כלי עריכת המפה מאפשרים גם להוסיף הערות, ולסמן אזורים בעלי עניין מיוחד לכל מטייל, ואפילו לבחור כבישים מסוימים שבהם בשום אופן לא רוצים לנסוע, ואלה לא ייכללו במסלול הנבחר. מפעם לפעם אפשר לדלג עם העכבר אל ספר ההדרכה למטייל, ולמצוא בו אתרים היסטוריים, מלונות, תחנות דלק ומקומות חשובים נוספים. התוכנה מאפשרת אפילו להעריך כמה יעלה הטיול.

משמח לראות כמה עבודה ודמיון הושקעו בהכנת התקליטורים. הם מציגים מדריך לקיצורים ושלטים בארה"ב, מאפשרים למטייל לשמור רעיונות לטיולים, ולא פחות חשוב, לעיין שוב ושוב בקובצי המולטימדיה בלי לנטוש את הכורסה.

במקביל למדריך הטיולים יצא גם התקליטור



מסלול הטיול, בינות לערים, אתרי הנופש, והאטרקציות השונות שבצדי הדרכים בארה"ב ובקנדה. השני, מאתר הרחובות, יורד לפרטים הקטנים, ומחליף את המפה המהוהה והמקומטת.

מתכנן הטיולים לא מיועד רק לטיילים כבדים, ובארה"ב הוא עשוי בוודאי לשמח גם את מי שמחפשים רעיונות לבילוי של חצי יום או וויקנד ארוך. תיירים ישראלים ישמחו להיווכח כי ממשק המשתמש של התוכנה כה ידידותי שגם בלי לדעת הרבה על הגיאוגרפיה של ארה"ב, אפשר לא רק לבנות מסלול, אלא גם להישמר מפני דילוגים על אטרקציות שאסור להחמיץ.

תצלומים וקטעי וידיאו מלווים את ההמלצות של אנשי נשיונל ג'יאוגרפיק, וגם לוח אירועים מיוחדים, לתייר הרוצה לקחת חלק בפסטיבלים, תערוכות וכינוסים מסורתיים. המפות מפורטות מאוד, ניתנות להדפסה וניתנות להתאמה אישית (גודל ורמת פירוט). אפשר להיעזר בהמלצות, או לקבוע לבד את המסלול תוך ניצול כלי הניווט

המכיל את חוברות הנשיונל ג'יאוגרפיק לשנת 97-98. לא רק מקום על ה[illegible] חוסכים התקליטורים האלה (כולם באנגלית[illegible] אם גם את הדפדוף המתסכל הלוך ושוב בחיפוש אחר אותו קטע או צילום מרגש במיוחד. משהו מהקסם שבעלעול חסר ההכוונה בחוברות אמנם נעלם בתקליטור על שלל אפשרויות החיפוש שלו, אבל התצלומים המרהיבים המלווים כל כתבה זוכים סוף סוף לכבוד הראוי להם: הם ממלאים את המסך כולו. חבל מאוד שאין אפשרות לשמור מהתקליטור תמונות.

Geographic Trip Planner Platinum 2000 National; הפצה: הד ארצי מולטימדיה; מחיר: 299 שקלים

תקליטור חוברות 97-98; הפצה: הד ארצי מולטימדיה; מחיר: 39 שקלים

דפנה לוי־ינוביץ

קפטן שלום רב! אני משתמש במחשב אך ורק למעבד תמלילים וורד 6.0. האם אפשר להשתמש במסך מונוכרום בחלונות 95 או חלונות 3.11, ואם כן איך בדיוק? בתודה,
ששון

הקפטן משיב: התשובה היא לא – מערכת חלונות אינה תומכת בתקן MDA (Monochrom Display Adapter). זה רעיון מעט תמוה להכניס במחשב חדיש כרטיס מסך (כמו "הרקולס") מהימים שבהם אופני BMX ומכנסי באגי היו האופנה האחרונה. מסכי צבע 14 אינץ' וכרטיסי מסך מתאימים SVGA אפשר למצוא במזבלה העירונית, לרכוש תמורת 100 או 200 שקלים, ואף טוב מכך – לקבל משכנים או חברים.

קפטן הצילו! אני וחברי למדנו את שפת האינטרנט html ומחפשים עורך html שתומך בעברית וניתן להורדה חופשית. נואש לעזרה,
יוני

מילון ספרדי־אנגלי, עורך html בעברית, כרטיס מסך מיתולוגי, והשוואת מחירים למוצרי מחשב

הקפטן משיב: עורך html עם תמיכה בעברית וללא תשלום לא תמצא, אבל כלים לטיפול בבעיות העברית דווקא תוכל ל[illegible] ב- http://www.zikit.co.il.

עורכי html בעברית קיימים, אך הם דורשים תשלום. בעלות סבירה אפשר לרכוש למשל את intersite 2000:

http://www.intersite98.co.il

קיוטקסט הישן והטוב הוא עורך ה-html הטוב ביותר בעברית. אפשר להוריד גרסה להערכה באתר קיוטקסט:

http://www.qtext.co.il

די קפטן! שמעתי שחברה מסוימת הוציאה מכשיר שהוא גם צורב סי.די רום וגם קורא DVD. אשמח אם תיתן עוד מידע על המכשיר. בכבוד רב,
אלון

הקפטן משיב: טושיבה הוציאה מוצר כזה, עליו אפשר לקרוא בכתובת:

http://www.toshiba.com/taecdpd/products/dvd.htm

קפטן שלום, אני עושה עבודה על שוק העזרים והמוצרים הנלווים למחשב. היכן אוכל למצוא באינטרנט הערכות שווי שוק של מוצרים אלו?
גיא

הקפטן משיב: בחנויות מקוונות לממכר ציוד מחשבים תוכל למצוא את המחירים העדכניים בשוק. הנה כתובות של כמה מהן:

http://www.eldor.co.il

http://www.goldtop.co.il/goldcart/asp/store_default.htm

http://www.excellnet.co.il

http://www.pcstore.co.il

http://www.cibox.co.il

http://www.chip.co.il

קפטן שלום, אני משתמש בדפדפן אקספלורר 4, וכשאני מנסה להעתיק קטעים בעברית מהדפדפן לוורד 97, הכתוב יוצא הפוך. איך פותרים בעיה זו. תודה,
עמרי

הקפטן משיב: קיים שירות המאפשר היפוך של עברית. סמן את הקטע אותו אתה רוצה להעביר לוורד, העתק אותו על ידי Ctrl+C, פתח את http://www.satori.co.il/flip, הקלק בתוך תיבת הטקסט, והעבר לשם את הטקסט באמצעות Ctrl+V. הקש על כפתור "הפוך" והעברית תתהפך לה. כעת סמן את הטקסט ההפוך, העתק אותו, והדבק אותו לתוך וורד.

קפטן הצילו! אני מחפש מילון ספרדי-עברי או ספרדי-אנגלי ברשת, אך עד כה כל מה שמצאתי היה מילון קטנטן למונחים טכניים. האם תוכל לעזור לי לאתר מילון מלא? תודה,
מושי

הקפטן משיב: תוכל להשתמש בכלי התרגום של אלטה ויסטה, בכתובת

http://babelfish.altavista.com/cgi-bin/translate

או באתר המילון הבא, המאפשר גם לשמוע את ההיגוי של אלפי מלים:

http://www.spanishdict.com

פתרון מצוין לגולשים ברשת הוא תוסף הספרדית של בבילון:

http://www.babylon.com

חיפשת בשופי?

20,000 מוצרים כבר כאן!

www.SHOPY.co.il

www.vilnai.co.il וילנאי

זהירות מוסים חוצים

האנשים שבונים את האינטרנט בישראל. והפעם: דובי קנגיסר, עורך העיתון המקוון "האייל הקורא"

את האובססיה של חבורת "האייל הקורא" עם איילים – "מוסים" בלשונם – דובי קנגיסר לא ממש מצליח להסביר. אולי זה קשור לזה שהוא הצטרף לחבורה מאוחר, כשההווי וההומור הפנימי כבר היו מגובשים. בכל אופן, קנגיסר בהחלט שותף להתלהבות מהמוס; את הרעיון לשלב אותו בלוגו וגם בשם של העיתון המקוון, הוא מגדיר "הברקה קופירייטרית קטנה".

קנגיסר, 21, חייל משוחרר ו"לפני עבודה" כהגדרתו, רוצה להשתלב בעתיד במיינסטרים של העיתונות הישראלית. בינתיים הוא עורך את אחד העיתונים החדשים, הדינמיים וחדורי ההתלהבות באינטרנט העברי. "האייל הקורא" עלה לרשת רק בראש השנה וכבר זכה ליותר מ-12 אלף כניסות, של כ-600 מבקרים שונים. קנגיסר אומר שהוא ספקן בנוגע לנתונים האלה, אבל זה מה שאומרות תוכנות המעקב שלו.

"האייל הקורא" הוא האחרון בשורת יוזמות של חבורת צעירים ישראלים, שהכירו לפני כמה שנים דרך מה שהיתה הרשת הטרום אינטרנטית. אחרי שנים של החלפת רעיונות באמצעות רשימת הדיוור ואחרי אתר־העל שהקימו לעצמם כדי לארח את אתרי הבית הפרטיים שלהם ("שאף אחד לא מתעניין בהם"), עלה במוחם הרעיון להקים עיתון. "טל כהן, אחד החברים, נורא רצה את זה", מספר קנגיסר, "ולמרות שרעיון העיתון לא יצא עדיין אל הפועל, הוא התחיל לכתוב תוכנה שתאפשר לעשות את זה ברשת".

כהן וקנגיסר הם הגרעין הקשה של "האייל הקורא", ולצדם פועלים גם הוובמסטר ערן תומר וחבר נוסף, שי כהן, "שהתנדב לממן את העניין". לא שיש להם הוצאות גדולות במיוחד – העיתון יושב על אותו שרת בחו"ל שעליו ישבו האתרים הקודמים שלהם – אבל פה ושם צריך כסף, ועל הכנסות אין עוד מה לדבר.

קנגיסר אומר שבתחילה חשבו הוא וכהן שהם יאלצו לאמץ כמה שמות בדויים ולכתוב את כל החומר בעצמם. אבל להפתעתם ולשמחתם, קוראי העיתון מיהרו להגיב והתברר שיש ביניהם גם לא מעט בעלי רעיונות מעניינים ויכולת כתיבה. "היום למשל הכנסתי לעיתון מאמר על השפעת המוסיקה החסידית על הנוער הדתי", אומר קנגיסר, "נושא שלא חלמתי לעסוק בו, אבל הגיע אלינו מאמר מרתק, אז למה לא".

"האייל הקורא" מוגדר כמגזין לענייני תרבות ואקטואליה – "שזה פחות או יותר הכל", אומר קנגיסר. הוא מתעדכן במאמר חדש לפחות אחת ליום. "הכוונה המקורית היתה ליצור עיתון לאקדמאים, למרות שאני עוד לא כזה, אבל בתקווה שיום אחד אהיה", אומר קנגיסר. לדבריו, בעיתון כותבים אנשים ממגוון גדול של רקעים, "היסטוריונים, למשל, וגם חברים שלנו מכל מיני תחומים". בכך הוא מקווה ליצור עיתון שמציע תוכן קצת שונה ממה שמקובל בנוף המקוון. "ששמנו לב שמרבית המגזינים ברשת עוסקים באינטרנט עצמו, ויש בהם יותר דיווחים ומבזקים ופחות דעות. בעיתונות המודפסת יש מדורי תגובות קטנים מאוד, ואני, שתמיד רציתי להגיב על מה שאני קורא, יודע שעד שאני אטרח ואשלח את זה עם מעטפה ובול, יש סיכוי גדול שאיש לא ידפיס את זה".

קנגיסר משקיע את רוב זמנו הפנוי בעיתון. שלוש שעות ביום הוא על הרשת בחיפוש אחר היפר קישורים, תמונות ומאמרים, ובמעקב אחרי הנעשה באתר. שעתיים נוספות בכל יום מוקדשות לעריכה. אבל קנגיסר לא ממהר לשום מקום. בעידן ה־BBS נהגו אנשי החבורה לכתוב אלה לאלה הודעות ארוכות ומפורטות, ואת המאמרים בעיתון הם ממשיכים באותה רוח. "זה לא כמו פורומים שבהם כל אחד שולח את השורה וחצי שלו", אומר קנגיסר, "בגלל שהמערכת היתה כל כך איטית, אנשים טרחו יותר, ואני אישית נהגתי לכתוב בכל פעם שלושה או ארבעה עמודים. גם היום אנחנו ממליצים לקוראים לכתוב תגובות אוף ליין".

ליד כל מאמר ב"אייל הקורא" מקפידים העורכים לציין כמה אנשים קראו אותו והגיבו ועליו. "זה הכי חשוב", אומר קנגיסר, "כי כל הרעיון מאחורי עיתון כזה הוא לעורר תשומת לב של קוראים ולגרות אותם להגיב. הדיון שנוצר הוא לב העניין".

"האייל הקורא"

http://www.haayal.co.il

דפנה לוריינוביץ
daphna@haaretz.co.il

במלכודת התשוקה

מנהלי אתרים – ולא רק אחרי פורנוגרפיה – מוצאים תכסיסים לכלוא את הגולשים באתר ללא יכולת הימלטות. למה הם עושים את זה ואיך נלחמים בזה

ניו יורק טיימס

תכסיסים מלוכלכים נמצאים בכל מקום באינטרנט. בחודש שעבר, הועברו בכוונה מבקרים פוטנציאליים ב-25 מיליון אתרים פופולריים לאתרים פורנוגרפיים, ונתקעו שם. המקרה שפך אור על אחד מהמאפיינים המרגיזים בגלישה באינטרנט: לא תמיד אפשר להגיע לאן שרוצים, ואם בטעות מגיעים לאתר שלא רוצים להיות בו, לא תמיד אפשר לצאת ממנו בקלות.

טיולים צדדיים באינטרנט הם בדרך כלל תוצאה של טעויות, אבל הרבה מהם קורים בגלל מנהלי אתרים שמנצלים ומשנים קוד html כדי ללכוד אנשים. המניפולטורים העיקריים הם אתרי פורנוגרפיה.

חלק מהתכסיסים האלה הם פשוט רמאות. הוועדה הפדרלית למסחר תבעה את האחראים ל"חטיפת אתרים" בחודש שעבר, צעד תוקפני למדי. הסיבה לכך היא ש"הצרכן לא יכול לעשות הרבה" – כך פול לוהר, סגן מנהל שיטות שיווק בוועדה הפדרלית למסחר, "הם כוונו במרמה לאותם אתרים והוחזקו בהם נגד רצונם".

אבל באינטרנט, כמו באינטרנט, הכל שאלה של שימוש נכון בטכנולוגיה. מתכנתים יצירתיים ממציאים כל הזמן דרכים חדשות להפוך אתרים לרשת קודים שתלכוד את המשתמש התמים. הנה כמה תכסיסי אינטרנט שכיחים ומכעיסים במיוחד, ומה אפשר לעשות נגדם.

1. לשבור את כפתור ה"חזור"

המשתמש מקיש על העכבר ועובר ממקום למקום באינטרנט, בודק אתרים ועוקב אחרי קישורים. באחד האתרים, הוא מקיש על כפתור "חזור" בראש הדפדפן אבל שום דבר לא קורה. הוא מקיש שוב, ושוב, ושוב, אבל ללא הועיל.

קרוב ל... שהאתר עצמו הוציא את הכפתור מכלל שימוש בכוונה. בכמה אתרים ייתכן שהכפתור אף נהפך "אפור" (כך שאי אפשר להקיש עליו). מדוע זה קורה? כדי להשאיר את המשתמש בדיוק באותו מקום ... שיבהה בתוכן (ובפרסומות) ...ים רבים, בעיקר אתרי פורנו, מתכנתים את הכפתורים כך שכפתורי ה"חזור" ו"הביתה" של המשתמש מובילים לאתרי פורנוגרפיה נוספים.

המעשה מבוצע בדרך כלל באמצעות שפת ג'אווה. מתכנתים יכולים להשתמש בג'אווה ליצירת לולאה: בכל פעם שחלון נסגר, מתעורר קוד הג'אווה ופותח חדש. מכיוון שהחלון חדש, אין כפתור "חזור" כי הדפדפן "חושב" שאין לאן לחזור.

האם יש דרך כלשהי לצאת מאותן לולאות אינסופיות? "אין ממש דרך", אומר גלוביץ'. "צריך פשוט לסגור את המחשב".

פתרון אפשרי הוא לנתק את שפת הג'אווה. מרבית הדפדפנים מאפשרים לעשות זאת בחלון "העדפות תוכנה" (Prefrences). אבל יש לכך מחיר. משתמש שמנטרל את שפת הג'אווה במחשב שלו, גם מקטין את העוצמה והאינטראקטיוויות של האינטרנט מבחינות רבות.

2. Metatag. הוספת מלות מפתח

האם מנוע החיפוש הניב פעם תשובות שלא היו קשורות לבקשה? לדוגמה, חיפוש מידע על כוכבת הפופ בריטני ספירס הניב אתרי פורנוגרפיה רבים ששילבו בשינויים מסוימים את שמה של בריטני ספירס – בעיקר באיות שגוי – באזור מיוחד באתרים שמנועי החיפוש משתמשים בו.

Metatag הוא אזור בקוד html שבו אפשר לציין מידע על אודות האתר – למשל מי בנה אותו ובאיזו תכיפות הוא מתעדכן, ומלות מפתח המציינות את נושא האתר. מתכנתי html יכולים לרשום כל דבר שהם רוצים ב־Metatag, כולל דברים שאינם קשורים אליו כלל.

על פי רשימה שהתפרסמה לאחרונה באתר העוקב אחרי מושגי חיפוש, "MP3", "סקס" ו"Hotmail" היו מלות החיפוש הפופולריות ביותר. שילוב מושגים פופולריים ומלים מוכרות ב־Metatags של אתר ימשוך אליו הרבה יותר מבקרים.

לא רק באתרי הפורנו משתמשים בשיטה הזאת, גם אתרים מהוגנים יותר עושים זאת הרבה. יש חברות שאפילו ישלבו שמות מתחריהם ב־Metatags באתר הבית שלהם. "כך, אם מישהו מחפש את אותם מתחרים, הוא ימצא אותך", אמר דני סאליוון, העורך של אתר מעקב אחרי מנועי חיפוש. פלייבוי תבע באחרונה כמה אתרים ששילבו את שמו בקוד שלהם.

הפתרון נעוץ במנועי החיפוש, לא בגולשים. "מנועי חיפוש מתרחקים מקטלוג כל דבר באופן אוטומטי", אמר סאליוון. "מה שמנועי החיפוש עושים זה להסתמך על בני אדם כדי לקטלג אתרי אינטרנט". מנועי חיפוש רבים מאמצים את הטקטיקה הזאת.

3. חלון מביא חלון

האם אי פעם סגרתם את חלון הדפדפן שלכם וגיליתם הרבה חלונות אחרים פתוחים על המסך, מסודרים בקפידה אחד על גבי השני? תכסיס זה משמש גם להשאיר משתמשים מחוברים לאתר אחר, אפילו אם הם מביטים באחר.

מתכנת html יכול לומר לדפדפן להתייחס לקישור הרצוי כחלון חדש, שנפתח מעל החלון הראשון. אתרים רבים משתמשים בטקטיקה הזאת כדי "לשטוף" את הגולש בפרסומות, אבל גם כדי להציג מידע משלים או כדי להוביל לחלק אחר באתר. אתרים המתמחים בהורדת קובצי MP3 משתמשים לעתים קרובות ב"חקלאות חלונות" כזאת.

יש אתרים שפותחים יותר חלונות שמכילים פרסומות בתשלום. "הם מקבלים תשלום תמורת כל גולש שצופה", אומר גלוביץ'. "כך שככל שהם נפתחים יותר, הם מרוויחים יותר".

דרך אחת לשים לכך סוף היא לבקר באחד מארכיוני ה־shareware ולמצוא תוכניות קטנות ולא יקרות שמונעות מחלונות של דפדפנים להתרבות כמו שפנים. Intermute (http://www.intermute.com) מוכרת תוכנות כאלה תמורת 20 דולר, ויש גם גרסאות דמו בחינם. ואפשר פשוט לעבור ב־http://www.shareware.com

מדור המוסיקה של קפטן אינטרנט

"ג'ון לנון הוא סימן רשום הנמצא בבעלותה של יוקו אונו"

סוודסטוק לאואזיס, דרך אליפות אמריקה הפתוחה לכתיבת שירים. איך שיר נולד? כמו תינוק (של ליאם גאלאגר)

יש אנשים שעדיין משוכנעים שהאירוע התרבותי החשוב ביותר שהתרחש בסוף 1969 היה פסטיבל וודסטוק. זה משונה, אפילו עצוב, במיוחד כשמביאים בחשבון מה השאירה אחריה מהפכת הברץ ההיא. כמה שירים טובים עם גיטרות רועמות, סרט משעמם עם מסך מפוצל ואלפי חקיינים נטולי כישרון של ג'ימי הנדריקס. כשמנסים לבדוק, אחרי שנאלמה תרועת הפסטיבל, מה נשאר מכל הדיבורים היפים על עולם ללא גבולות ואהבה ללא הגבלות, מוצאים ערימה מגוהצת של חולצות ראלף לורן, כרטיס ויזה זהב ובקבוקים ריקים של גלנמורנג'י.

במין מקריות משונה של הגורל, בזמן שילדי הפרחים התאוששו מהסוטול והצלצולים באוזניים אחרי ההופעה של סאנטנה, סיימו לנארד קליינרוק והאנשים שלו לסכם את הניסוי ההיסטורי שבו עברו לראשונה נתונים בין שני מחשבים שניצבו בסטנפורד ובלוס אנג'לס. אף אחד, כמובן, לא התייחס אליהם ברצינות. בטח שלא ההיפים של '69, שהיו יותר מדי מרוצים מעצמם מכדי להבחין שהיורמים מהאוניברסיטה מקדמים מתחת לאפם את הגשמת העקרונות הנפלאים שלהם, ואפילו לא מלכלכים בשביל זה את הג'ינס.

צריך להציץ באתר המכוער של וודסטוק '99, כדי לראות מה קרה לרוח של הפסטיבל ההוא. המפיקים המיומנים מוכרים שם את הדיסק של המופע, ומי שממש רוצה יכול לעבור על כל הצ'ט המייגע שנערך עם המעריצים הנלהבים, ששרפו את המועדון לפני שחזרו הביתה.

בתחתית האתר יש הפניה לאתר של "תחרות כתיבת השירים על שם ג'ון לנון", שבעמוד הפתיחה שלו כתוב "ג'ון לנון הוא סימן רשום הנמצא בבעלותה של יוקו אונו". הללויה. אושר הוא אקדח חם וכל מה שאתם צריכים זה אהבה ויועץ משפטי חלקלק. התחרות עצמה דווקא נראית כמו אטרקציה מעניינת לכותבי שירים. את טופסי ההרשמה אפשר למצוא באתר עצמו, ושם גם אפשר לשמוע את השירים הזוכים בתחרות שנערכה בשנה שעברה. יש שם כמה שירים ממש טובים, שזיכו את הכותבים בעשרים אלף דולר ובהרבה חלומות פז.

חבר השופטים של התחרות מכובד. הוא כולל, בין היתר, את אלטון ג'ון, לייזה מינלי, ביורק, חברי הפוג'יז ואפילו די־ג'יי דני טנגליה, שהתקבל ממש לאחרונה. האתר מפעיל פורום יוצרים, שבו דנים באספקטים שונים של היצירה – מה בא קודם, המנגינה או המלים; מה הופך שיר לגדול באמת; מאיפה באה ההשראה – בקיצור, כל השאלות שהיוצרים הרעבים להכרה יצטרכו להתמודד אתם כשיהיו גדולים ומפורסמים וייאלצו להתראיין לכתבי מוסיקה חסרי השראה. גם התשובות, למרבה האכזבה, די דומות לאלה שהם ייתנו בעתיד.

הזוכה בקטגוריית הפולק בתחרות של השנה שעברה היה ג'ואל קייג', ששלח את השיר "אין שלום במוות". בראש האתר שלו מופיעה, כמובן, ההודעה על זכייתו בפרס היוקרתי על שם לנון, ויש שם גם דיווח על שתי זכיותיו הרצופות באליפות אמריקה הפתוחה לכתיבת שירים. כן, יש גם דבר כזה. אפשר לשמוע אצל קייג' חמישה שירים בפורמט MP3 ולרכוש את שני הדיסקים שהוציא קייג' עד היום.

ג'ון לנון עצמו אינו מונצח רק בעולם הווירטואלי. לליאם גאלאגר, סולן אואזיס, ולאשתו האקסצנטרית פטסי קנזיט נולד ב-14 בספטמבר בן, שנקרא לנון, מחווה לאיש שבלעדיו אבא לא היה מולטימיליונר. הלידה עשויה לעכב את התוכניות של אואזיס לשנה הקרובה, עליהן הודיעו האחים גאלאגר במסיבת עיתונאים שהתקיימה שבועיים לפני שהגברת קנזיט הוזעקה לבית החולים. אפשר לשמוע ולראות את מסיבת העיתונאים כולה בפורמט ריל־אודיו באתר של אואזיס, אבל זו לא חוויה מומלצת. כהרגלם, השחצנים לבית גאלאגר לועסים מסטיק וממלמלים את התשובות בחוסר חשק מופגן. כנראה שהם עוד לא הפנימו כלל חשוב באינטרנט: אם אתה כבר מעלה על הרשת קובצי קול, דבר ברור. אחרת לא יבינו אותך.

וודסטוק '99	http://www.woodstock.com
תחרות השירים על שם ג'ון לנון	http://www.jlsc.com
ג'ואל קייג'	http://www.joelcage.com
אליפות אמריקה בכתיבת שירים	http://www.songwriter.com
להקת אואזיס	http://www.oasisinet.com

אמיר בקדוד
amirbd@haaretz.co.il

4. בדיקת איות לא תעזור פה

כל אחד עושה שגיאת כתיב פה ושם. כמה מיזמי האינטרנט המתוחכמים יותר מסתמכים על אותן שגיאות כדי לשלוח את הגולש לאתרים שכלל אינו מוכן אליהם. ליאהו! היתה ראייה ארוכת טווח מספיק כדי לשלם תמורת "O" נוסף וכך לפתוח אתר נוסף, www.yahooo.com, אשר מוביל לאתר האמיתי שלה, www.yahoo.com. אבל מי שמאיית בטעות www.yawhoo.com, מגיע ל־The Net One, אתר חיפוש אחר. טעות בהקשת המלה "מיקרוסופט – כמו www.microsfot.com – תוביל הישר לאתר הבית של לינוקס, מערכת הפעלה שמתחרה בחלונות.

לעתים, הקשה על כפתור לא נכון בטעות עלולה להיות עוד יותר בעייתית, במיוחד כשמלמדים ילד לחפש באינטרנט. איות שגוי של www.excite.com עלול להוביל לאתר פורנוגרפיה. גם ניקוד שגוי, כמו החמצת הנקודה אחרי "www", עלול לגרום לביקורים באתרים לא צפויים.

כמה אתרים מהמרים על כך שהגולש יטעה בכתובת האתר, או בסיומת שלו. גרסאות רבות של דפדפנים מאפשרות להקליד רק את השם האמצעי של שם הדומיין, ומוסיפות אוטומטית "http://www." בהתחלה ו"com." בסוף. דוגמה קלאסית של אתר מין שאורב למשתמשים תמימים הוא טעות בכתובת אתר הבית הלבן, http://www. whitehouse.gov (הכתובת הנכונה).

לפני שנתיים הוועדה הפדרלית למסחר היתה מעורבת במקרה שבו חברה אוסטרלית מכרה שמות דומיין באמצעות אתר אינטרנט שנקרא intemic.com – לעומת internic.net, האתר האמיתי, שמנוהל על ידי חברת Network Solutions. החברה גבתה 250 דולר תמורת רישום שם דומיין, שלחה את התעריף הרגיל ל־Networks Solutions ושילשלה לכיסה את ההפרש. כ-13 אלף אנשים בתשע מדינות נפלו קורבן לתרמית.

5. הסתכל, אל תיגע

האם אי פעם נתקלתם בשני אתרי אינטרנט שנראים זהים לגמרי, פרט לשמות הדומיין שלהם ומידע כיצד ליצור אתם קשר? אחד מהם עלול להיות העתק מתוחכם, שנועד לגנוב את ההצלחה הכלכלית והיצירתית של המקורי. וייתכן שלא יימצא שום רמז אחר לכך שאינכם נמצאים באתר המקורי.

במקרה שאירע בחודש האחרון, כ-25 מיליון אתרים פופולריים הועתקו לשרתי אינטרנט והתווסף אליהם קוד כדי לנתב מחדש גולשים לאתרי פורנוגרפיה. כשמנועי חיפוש הציגו את [illegible] המזויפים והמשתמשים הקישו על הקישורים, הם יצאו למסע אל ארץ ה־XXX. כמה אנשים מצליחים לעשות זאת באופן מתוחכם מאחרים.

סינדרום האתרים המועתקים קורה לעתים קרובות לאתרים המעלים על נס דמויות שנהפכו לסמל של תרבות הפופ, כמו זינה הנסיכה הלוחמת. אבל גם גניבות של חברות, כמו גניבת האתרים של מתחרה עסקי ושינוי המידע כיצד אפשר להתקשר לאותם אתרים, נמצאות בסימן עלייה. האתר של חברת תקשורת דיגיטלית מצליחה נגנב על ידי מישהו ברוסיה שהציג אותו כשלו. אבל למשתמש הרגיל, ההגנה הטובה ביותר עשוייה להיות בחינה מדוקדקת יותר של מה שנמצא על המסך – כדאי לשים לב במיוחד לכתובות אתרים שאינם דומים כלל לשם האתר.

6. מה שרואים זה מה יש

לפני כמה שנים, כשנטסקייפ נוויגייטור היה עוד בתחרות עם אקספלורר של מיקרוסופט מי יהיה מלך הדפדפנים, היו כמה אתרים ששינו את מאפייניהם כך שיתאימו לדפדפן המועדף עליהם. הם גם גרמו בכוונה לכך שהדפדפנים המתחרים לא יוכלו לקרוא את התוכן שלהם, ואפילו חסמו את הגישה. אף על פי שמלחמות הדפדפנים האלה הסתיימו ברובן, נשארו בוודאי כמה אנשים שנאחזים בחילוקי הדעות הישנים. סיבה נוספת לכך שאתר עשוי להיראות בלתי קריא היא שמלכתחילה לא היתה כוונה שיסתכלו עליו. כמה חברות מצרפות יחד "אתרי נחיתה" – המכונים גם דפי "גשר" ו"ספאם" – שנועדו להיראות לא על ידי אנשים אלא רק על ידי מנועי החיפוש.

באמצעות אלגוריתם של מנוע חיפוש, עסקים המתמחים ביצירת מיקום טוב באינטרנט יכולים לשפר את מיקומו של לקוח בתוצאות מנועי חיפוש על יד שימוש באתרי נחיתה כאלו.

"קיימות לא מעט חברות שכל מטרתן היא ליצור ולתחזק "דפי נחיתה" כאלה ולנתב מחדש את תנועת הגולשים", אמר גלוביץ'. אף על פי שכיום קשה הרבה יותר לשפר תוצאות של מנועי חיפוש, אמר, לא כך היה הדבר לפני כמה שנים. "זה הגיע לנקודה שבה, פשוטו כמשמעו, בתוך עשר דקות אתה יכול לנצל את Infoseek ולהשתלט על חמשת המקומות הראשונים לכל שאילתה".

"זה כבר לא כל כך קל", אמר ביל רוז, סגן נשיא חיפוש ותוכן ב־Infoseek. "יש לנו טכנולוגיה שמנתחת את ה־URL שאנשים מגישים כדי להבטיח שהם אינם מנסים לעשות ספאם או ליצור תוצאות חיפוש גרועות".

כמה מנועי חיפוש גדולים התחילו להשתמש בקריטריונים שונים כדי לדרג אתר, כמו כמה דפים אחרים מקושרים אליו. אם יש הרבה קישורים שמצביעים אליו, האתר יקבל דירוג גבוה יותר. זה מקשה על מניפולציה של ספאם.

7. פרסומות בתחפושת

כמה קישורי אינטרנט מטעים או מציגים פרסומת לפני שאפשר להמשיך ליעד הרצוי. תיבת דיאלוג באתר ה"מחשבים והאינטרנט של אלטה ויסטה" נראית כמו שורת קוד של חיפוש אתר לחומרה ותוכנה, אבל הקשה עליה מובילה לחנות מחשבים מקוונת.

תכסיס נוסף שצובר פופולריות הוא פרסומת באנר – הרצועה האופקית המסחרית שמוצאים בראש ובתחתית אתרי אינטרנט – מוסווית כמשהו אחר, כמו למשל טופס שצריך למלא או שאלת טריוויה. תכסיס פופולרי נוסף משלב תיבת דיאלוג של אזהרת מערכת.

פרסומות באנרים זהות יכולות להיות מעוצבות על ידי מומחי גרפיקה כך שהן ייראו כמו הודעות מאיימות של המחשב, ומשתמשים חדשים עלולים להיות עצבניים מספיק כדי להקיש על כל דבר שאומר OK כדי לגרום להן להיעלם. רק אחרי שהמשתמש מוצא את עצמו בסביבת מכירות בלתי צפויה (עם מחשב תקין לגמרי), מתבררת התחבולה. אז בפעם הבאה שאתם גולשים באינטרנט ולפתע המחשב מתלונן על דבר מה באמצעות חלון אזהרה, התבוננו היטב. חלונות "אזהרת מערכת" אמיתיים מופיעים במרכז המסך וצפים מעל לחלון הפעיל. חלונות מזויפים משולבים ישירות בתוך האתר (אפשרות נוחה לבירור היא פשוט להשתמש בחיצים ולראות את ההודעה זזה). למשתמשי מקינטוש יהיה הרבה יותר קל – רוב הפרסומות המודיעות על אזהרות מערכת מחקות את "חלונות".

מצעד הגולשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain

הווארד סטרן • מנצ'סטר יונייטד • רייג' אגנסט דה משין • ג'ין האקמן

אמנות דואר

המעטפה היא המוזיאון – כך מפתה המוזיאון המקוון לאמנות בהתכתבות את הגולשים להציץ בו. אתר המוזיאון מציע היכרות עם אמנים שמעצבים מעטפות ובולים ומציגים כאן יצירות, מאמרים על אמנות דואר, קובץ מקורות למחקר וגם היפר קישורים לתערוכות דומות ברשת. מרשים ומעורר געגועים לדואר אמיתי

http://www.actlab.utexas.edu/emma

מי צריך אמנות דואר, למה, כמה, איפה ועד מתי, באתר קטן וחביב של אמן פרטי

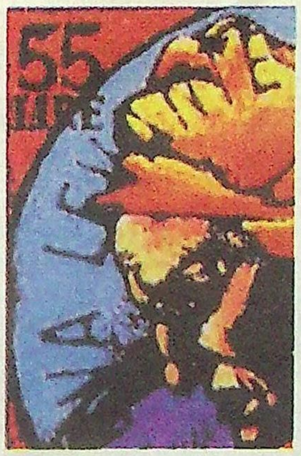
http://www.geocities.com/Paris/4947/index.html

הגלריה האיטלקית לאמנות דואר

http://www.sapienza.it/magam

ההיסטוריה, האידיאולוגיה וגם כמה דוגמאות מאוד יפות של אמנות דואר

http://www.dragonflydream.com/MailArt.html



אמנות הדואר המקוונת – תערוכה של מיני יצירות אמנות שנשלחו בדואר רגיל

http://www.artpool.hu/MailArt/MAonline.html

"אבסולוט אי-מייל־ארט" – אתר המשלב את אמנות הדואר עם וריאציות על נושא הוודקה המפורסמת בתבל

http://www.geocities.com/SoHo/7022/abs.htm

תערוכת ה"מונה־מייל־ארט" – אותו רעיון, עם המונה ליזה

http://www.geocities.com/SoHo/7022

רשימת קישורים גדולה לאתרים של אמני דואר מארגנטינה, בלגיה, פינלנד, הונגריה ועוד

http://www.geocities.com/Paris/4947/malinks.html

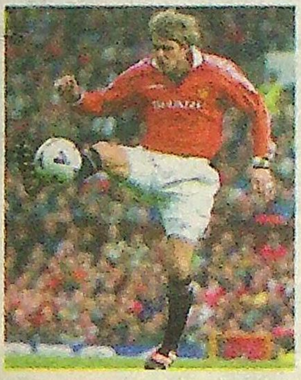
אתרים חדשים

מכון התרגום, להפצת בשורת הספרות העברית בעולם

http://www.ithl.org.il

"נענעjobs" – אתר לחיפוש עבודה באינטרנט

http://jobs.co.il.index.asp



אוהדי מנצ'סטר יונייטד בישראל

http://www.redcafe.co.il

כותרות – מרכז חדשות ישראלי

http://www.news-israel.net

עניין מרכזי – מקומון לערים ראשל"צ, חולון, בת ים, רחובות, ונס ציונה

http://www.news-israel.net

פרויקט המולטימדיה פרומתיאוס

http://go.walla.co.il/prometheus

מטה שיר – ארגון לקידום מוסיקה ישראלית

http://www.meshi.co.il

תחזית כלכלית יומית

http://www.bonafide.co.il/fmi

מילון

WAD קובץ המגיע כחלק ממשחק המחשב דום (ולעתים גם עם משחקים אחרים מתוצרת חברת איד), אשר מכיל מידע פנימי על רמות המשחק, אובייקטים שונים במשחק, מטרות, יצורים ודמויות, צלילים וגרפיקה. שחקנים מיומנים יכולים לערוך את הקובץ ועל ידי כך להתאים לעצמם אישית את המשחק. ככל הידוע, לשם עצמו אין משמעות והוא אינו ראשי תיבות.

המצב

מישהו כאן רוצה להיות עשיר?

מבחר עצות מתוך פורום הילדים של פנאי פלוס

http://www.pnaiplus.co.il/ts.exe?tsurl=0.58.0.0.0

אתר השבוע

הפסיכיאטרי

אינצקלופדיית האינטרנט לבריאות הנפש: מחלות, תסמינים, טיפולים, תרופות, אבחנות נפוצות, מחקרים חדשים – כולם ערוכים כאן באתר בהיר ומקיף. מונחים רפואיים מוסברים באריכות וכך גם הרקע הכללי של נושאים מרכזיים מתחום הפסיכולוגיה והפסיכיאטריה. המטרה המוצהרת של האתר היא לסייע למטופלים בכל הרמות להבין טוב יותר את הטיפול הרפואי הצפוי להם, אבל החומר מרתק גם בשביל מי שמתעניין בנושא מהצד. לאתר יש גם מגזין מקוון המתעדכן בסיפורים, כתבות וחדשות, ומקום לשאלות ותגובות של קוראים

http://www.mentalhealth.com

האלקטרוני

Transistorized הוא שמו של אתר המוקדש לאחת ההמצאות החשובות של המאה – הטרנזיסטור. האתר, מבית היוצר של הטלוויזיה הציבורית האמריקאית, מושקע מאוד וכולל תמונות, קווי זמן מדוייקים, מאמרים על התפתחות אמצעי התקשורת במאה הנוכחית, אפשרות חיפוש יעילה וגם הרגמות בריל פלייר. למורים יש עמודי הדרכה מיוחדים

http://www.pbs.org/transistor

רחב האופקים

"חלונות אל היקום", כמו כל אתריה של סוכנות החלל האמריקאית נאסא, הוא אתר מפואר ובעיקר ידידותי מאוד לגולש. זה המקום לשאול את כל השאלות המטרידות על מבנה הארץ ומערכת השמש, לקרוא על ניסויים בחלל ועל תוכניות לכיבוש כוכבים רחוקים, לבחון את הקשרים ההיסטוריים בין המדע, חקר הארצות והתרבויות השונות – ולנסות להבין את כל אלה במושגים של ניסיון אנושי ולא רק של מילימטרים ושנות אור

http://www.windows.umich.edu

יומן

רביעי 27.10

03:45 צ'ט עם עיתונאי הסי.אן.אן במהלך שידור תוכניתו של לארי קינג

http://cnn.com/chat/larrykinglive.html

03:00 צ'ט עם השחקן מיץ' פילג'י מ"תיקים באפילה"

http://chat.yahoo.com/chat/events/calendar.html

03:00 שיחה עם אוצרת מוזיאון המכשפות בסיילם, מסצ'וסטס

http://www.onnow.com/events/event23962.htmpl

חמישי 28.10

03:00 הופעה של מאניק סטריט פריצ'רס

http://rollingstone.tunes.com

04:00 שיחה עם השחקן ג'רי אוקונול (גולשים בזמן)

http://www.etonline.com/html/ChatSchedule/1442.html

04:00 רוזי אודונול משוחחת על סרטן השד

http://www.planetrx.com

שישי 29.10

02:00 צ'ט עם ויליאם גיבסון על ספרו החדש

http://www.barnesandnoble.com

שבת 30.10

01:00 צ'ט עם אלוף הסקייטבורד האמריקאי בוב ברנקוויסט

http://chat.yahoo.com/chat/events/calendar.html

שלישי 2.11

02:00 צ'ט עם השחקן ג'ין האקמן

http://www.barnesandnoble.com

03:00 צ'ט עם ג'קי מרטלינג, האיש שמספק להאוורד סטרן את מרבית הבדיחות הגסות

http://www.twec.com/TW/Onstage/OSOnline.asp?Mode=4

04:00 ערב עם חברי להקת רייג' אגנסט דה משין על אלבומם החדש

http://www.twec.com/TW/Onstage/OSOnline.asp?Mode=4

04:30 מוסיקה אקוסטית, ערב חובבים

http://www.liveonthenet.com/promos/seeblue/kaffeeklatsch/monshow29

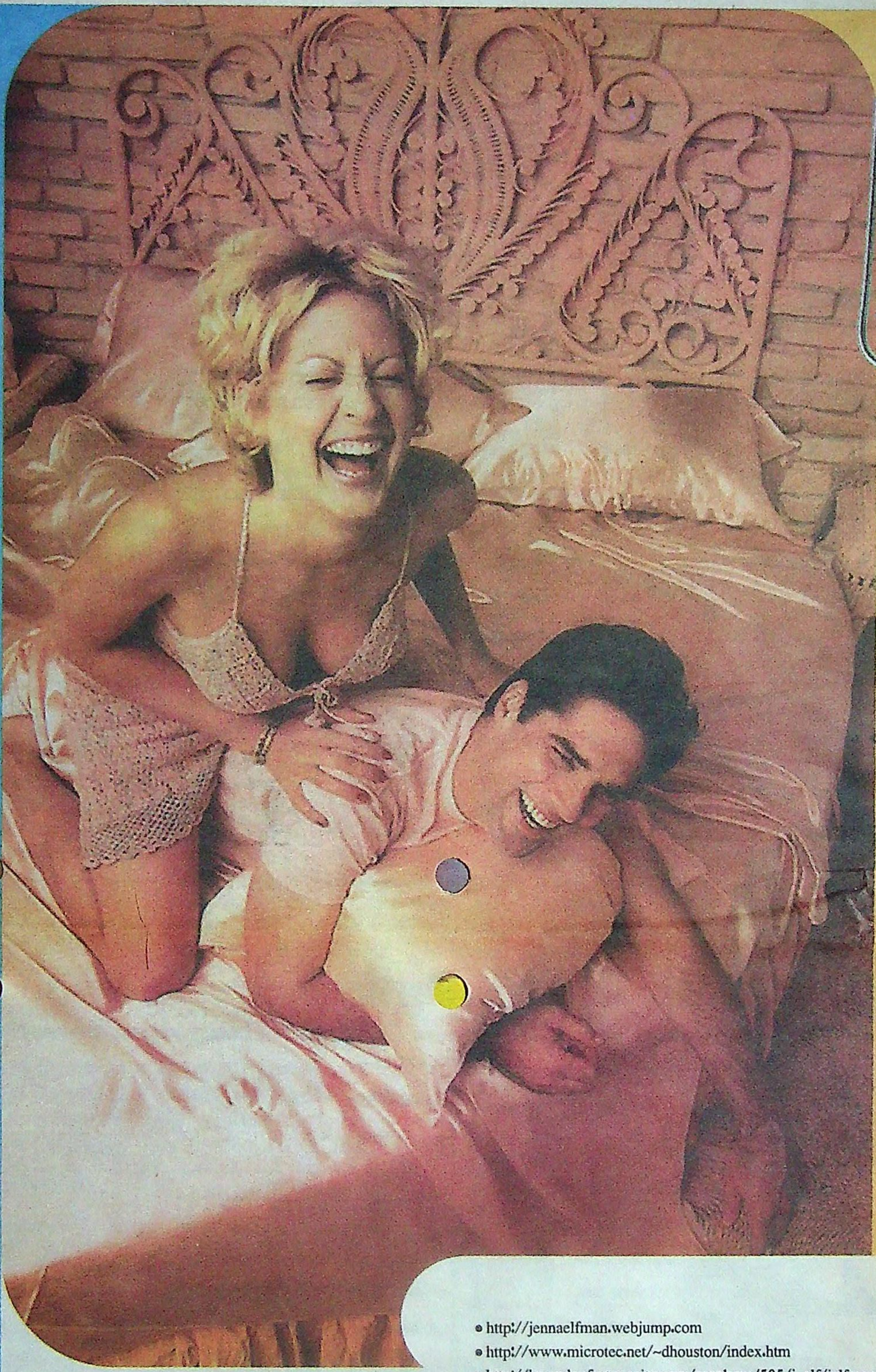
המצעד

עשרת מנועי החיפוש הטובים ברשת
על פי http://www.10-best.com

- http://www.yahoo.com
- http://www.go2net.com
- http://www.lycos.com
- http://www.infoseek.com
- http://www.excite.com
- http://www.goto.com
- http://www.webcrawler.htm
- http://www.askjeeves.htm
- http://www.hotbot.com
- http://www.dogpile.com

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוריינוביץ

תראו מה שמנוע הביא על...



- http://jennaelfman.webjump.com
- http://www.microtec.net/~dhouston/index.htm
- http://lavender.fortunecity.com/monkeys/505/j_elf/jelfman.html
- http://members.dencity.com/jennaelfman
- http://www.geocities.com/TelevisionCity/Studio/1160/elfpage.htm
- http://www.geocities.com/CollegePark/Library/1218/jenna.html
- alt.tv.dharma-greg

ג'ינה אלפמן

השחקנית האמריקאית ג'ינה אלפמן – דארמה מ"דארמה וגרג" – נולדה ב-30 בספטמבר 1971 בלוס אנג'לס, תחת השם ג'ניפר מרי בוטלה. כילדה קטנה היא זוכרת שחלמה להיות נזירה, אבל די מהר הבינה שמקומה הטבעי הוא לא במנזר אלא בתעשיית הבידור. ביסודי אלפמן נחשבה לליצנית הכיתה ואימת המורים. כשהיתה בכיתה ו', המורה שלה לחשבון הצליחה להשתיק אותה רק אחרי שסתמה את פיה עם נייר דבק לעיני כל הכיתה. מגיל חמש החלה אלפמן ללמוד מחול קלאסי. עד גיל 19 היא קיוותה לפתח קריירה כבלרינה, ואף השתתפה בכמה להקות מחול.

במקביל הופיעה אלפמן באופן קבוע כניצבת בתוכניות טלוויזיה וסרטים. כך גילתה את המשיכה שלה למשחק והחליטה לנסות את מזלה בתחום. היא נרשמה ללימודי משחק בבוורלי הילס והתפרנסה בעיקר מהופעות בפרסומות. לקראת סיום לימודיה השתתפה בכמה הופעות שוליות, בווידיאו קליפים ובסדרות טלוויזיה, בהן "רוזאן", "בלוז לכחולי המדים" ו"רצח מדרגה ראשונה".

בשנת '96 קיבלה אלפמן את הזדמנות חייה, כשלוהקה לצד אלילת הנעורים של שנות השמונים מולי רינגוולד ("מועדון ארוחת הבוקר") בסדרה הקומית "Townies". הסדרה עצמה לא זכתה לתגובות נלהבות וירדה מהמסכים תוך זמן קצר, אבל מנהלי רשת הטלוויזיה פוקס הספיקו להתרשם ממנה לטובה והציעו לה סדרה קומית משלה עם שליטה מוחלטת על ההפקה וליהוק השחקנים. התוצאה הסופית – "דארמה וגרג" – היתה הצלחה מיידית בארה"ב.

משנת '95 אלפמן נשואה לשחקן בודהי אלפמן. אלפמן ממשיכה לעבוד במרץ על "דארמה וגרג" ובמקביל על כמה הפקות קולנוע, בין היתר לצד הקומיקאית אלן דג'נרס. היא מופיעה גם בסרטו של רון הווארד "החיים בשידור חי" המוקרן כעת בארץ.

לפי המנוע החיפוש "All the web" זוכה אלפמן רק לכ-4,888 אזכורים בדפי הרשת. כמו כל כוכבת הראויה לכינוי, אלפמן מוצגת בתמונות עירום באתרים רבים. בקבוצות הדיון היא זוכה לכ-2,712 אזכורים, המתמקדים יותר בדמותה בסדרה מאשר ברכילות עסיסית על חייה.

דרורי שלומי ארועטי